LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

DE LA CÉLÈBRE COLLECTION

DE TABLEAUX

DE M. VAN LEYDEN,

D'AMSTERDAM,

Dont la Vente publique et au plus offrant, aura lieu le 23 Fructidor an 12 (10 Septemb. 1804), et jours suivans de relevée, dans la Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, sise rue Vivienne, N.° 45.

L'Exposition publique en sera faite pendant les cinq jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 *heures jusqu'à* 3.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE,
en ladite Maison, rue Vivienne, N.° 45.

JCAC
G6

AVERTISSEMENT.

Nous nous félicitons de pouvoir offrir au Public, la précieuse Collection de Tableaux de M. *Van Leyden*, d'Amsterdam, dont le Propriétaire nous a remis le soin de diriger la Vente. Quoique ce Cabinet ait presque toujours été fermé à tous les regards, il n'en jouissait pas moins de la plus haute et de la plus juste renommée. C'était véritablement un trésor enfoui, mais dont la richesse anciennement connue, était appréciée dans toute la Hollande, et particulièrement dans une ville telle qu'Amsterdam, où les Arts sont dans le plus grand honneur, et dont les riches et nombreuses Collections, librement ouvertes à la

curiosité des Artistes, des Connaisseurs et des Étrangers, prouvent que leurs Propriétaires sont dignes, à juste titre, de posséder et de protéger les Productions du génie.

La lecture de ce Catalogue, donnera tous les détails intéressans sur cette Collection authentique. La plupart des Tableaux qui s'y trouvent, y ont été placés du vivant des plus grands Peintres, dont ils proviennent directement. Les autres ont été recueillis de père en fils par la Famille *Van Leyden*, dans les premiers Cabinets de l'Europe; nous pouvons donc assurer que l'on doit positivement compter sur des Morceaux d'un choix rare, d'une perfection au-dessus de tout éloge, et de cette conservation précieuse qui est une preuve

du respect que l'on portait à leurs Auteurs ; et c'est par suite de ce même respect, que nous ne nous sommes permis ni restaurations, ni changemens dans les Cadres antiques qu'ils ont eus dès leur origine. Au nombre de ces grands Maîtres sont, *P. Bril, J. Breughels, Ad. Brauwer, J. Both, N. Berghem, C. Béga, G. Berkeyden, D. Camphuisen, A. Cuyp, A. Durer, G. Dovv, C. Dusart, Van der Does, A. Elzeimer, G. Van Eckout, A. de Gelder, Van der Heyden, P. de Hooge, K. du Jardin, J. Lingelback, F. Miéris, C. de Moor, G. Netscher, H. Van der Neer, Ad. et Isaac Van Ostade, J.-V. Os, P. Potter, A. Pinacker, P.-P. Rubens, J. et S. Ruisdael, G. Van Romyn, P. Saenredam, J. Steen, D. Teniers, V. Tulden, G. Terburg, Van Tol.*,

Van der Ulft, J. Victoors, Arry de Voys, Ad. et Guillaume Van de Velde, J. Verboom, S. de Vliegers, Ph. et P. Wouvermans, J. Winantz, etc. etc.

Les mesures de Tableaux sont prises par pouces, sur le pied de France, et quand le sujet est en hauteur, on peut facilement le connaître, parce que l'on dit *hauteur*, et quand il est sur le travers, on dit *largeur.*

Les articles joints en Supplément à cette belle Vente, consiste 1.° en une réunion de Tableaux par différens grands Maîtres des trois Écoles, tels que *J. Romain*, *Andréa del Sarte*, *Schidonne*, *L. Cagnacci*, *Trevisani*, *Salvator Rosa*, *N. Poussin*, *E. Le Sueur*, *Bourguignon*, *C. Le Brun*, *S. Bourdon*, *Ph. de Champagne*, *P.-P.*

Rubens, D. Teniers, Bertholet Flemael, J. Miel, G. Terburg, J. Van Ostade, L. Backuisen, J. Van der Heyden, Rembrandt, Hackert, Ad. Van de Velde, J. B. Weeninx, E. Dietrici, etc. 2.° en une Collection nombreuse et capitale d'objets curieux en Agathe, Lapis, Jaspe, Porphire et autres matières rares, du meilleur goût de monture, en bronze ciselé et doré au mat. Ces articles de première curiosité, seront vendus concurremment avec les Tableaux, pendant le cours des Vacations.

Les conditions de la Vente sont de payer *comptant* et en *francs*, ainsi que sont prononcées les Enchères; l'acquéreur sera tenu, en outre, de payer les droits de Vente dont le tarif est affi-

ché dans la Salle de Vente; plus *deux et demi pour cent*, pour frais de Catalogue, Annonce et Exposition.

On délivrera pendant l'Exposition une Feuille indicative des numéros qui formeront chaque Vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux Enchères.

Les Lettres *B. C. T.* indiquent les Tableaux qui sont sur bois, cuivre et toile.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE TABLEAUX

DE M. VAN LEYDEN.

TABLEAUX.

B.

BRIL (PAUL).

N.° 1. *Peint sur cuivre, larg.* 13, *haut.* 9 *p.*

La guérison du Possédé. Le Christ au bord de la Mer, ordonne au Démon d'abandonner le malheureux qu'il tourmente; les Cochons dont l'esprit malin s'est emparé, vont se précipiter dans les Flots, et leurs Gardiens s'enfuient d'épouvante. Les Apôtres et une foule de spectateurs sont témoins du miracle. On voit au loin des Montagnes élevées, des Bâtimens, la Mer et plusieurs Barques. Les Figures sont

de *Joseph Pin;* la réunion des talens de ce Maître à ceux de *Paul Bril*, font de ce Tableau un Ouvrage très-précieux.

BREUGHEL (JEAN), dit DE VELOURS.

2. *Peint sur cuivre*, *larg.* 10, *haut.* 7 *p.*

Un Paysage couvert de Bois, avec nombre de Figures et de Barques auprès d'un Canal. Des Villageois et leurs Femmes sont encore épars dans la campagne, où l'on distingue plusieurs Bâtimens. Les Amateurs y retrouveront l'exécution précieuse de ce Maître.

PAR LE MÊME.

3. *Peint sur cuivre*, *larg.* 13, *haut.* 9 *p.*

Ce Tableau est connu depuis long-tems sous le nom du *Fendeur de Bois*. On y remarque en effet, suivant son titre, un Bûcheron qui relève un Arbre, tandis qu'un autre s'occupe à couper du Bois; et sur le second Plan, des Personnages assis et debout suivis de plusieurs Anes; d'autres Figures et un Ruisseau s'aperçoivent dans le lointain. On reconnaît la touche ferme et hardie de ce Maître, dans ce Morceau bien conservé.

BRAUWER (ADRIEN). 390 f

4. *Peint sur cuivre, larg.* 14, *haut.* 10 *p.*

L'Intérieur d'une Chambre basse, servant de Laboratoire à un Chirurgien de Village. On y compte cinq Figures, dont un Homme debout qui fait une opération à la tête d'un Paysan assis devant lui sur un Banc; près d'eux l'on en voit un qui est déjà pansé et qui les regarde, tandis que le quatrième, pareillement blessé, attend son tour. On distingue encore dans l'éloignement, sur le seuil de la porte, une Femme qui tient une Lanterne; plusieurs Instrumens de Chirurgie posés sur une Table, et quelques Ustensiles de ménage, ajoutent à l'intérêt de cette Scène qui paraît indiquer les suites d'une rixe entre Buveurs.

Ce Morceau plein de vigueur, d'énergie, d'expression et de vérité, présente par la beauté du coloris et de l'exécution, une des productions les plus distinguées de cet Artiste toujours spirituel dans sa touche, et grand Coloriste.

BRAUWER (ADRIEN).

5. *Peint sur bois*, *haut.* 14, *larg.* 10 *p.*

Scène de Tabagie. Au milieu, sur le devant, un Paysan assis près d'une Table, est endormi la tête appuyée contre une Cloison de Planches qui sépare la Pièce, où l'on distingue encore dans le fond à droite trois Hommes, dont un qui a la tête tournée du côté de la principale Figure dont on vient de parler, et que nous présentons ici comme un Chef-d'œuvre par le naturel et la vérité de la pose. Ce Sujet, simple en lui même, présente autant de beautés que le précédent, par toutes les perfections de la peinture qui y sont réunies, et qu'on admire toujours dans les Ouvrages de ce grand Peintre, dont *Rubens* faisait le plus grand cas.

BOTH (JEAN et ANDRÉ).

6. *Peint sur toile*, *larg.* 63, *haut.* 51 *p.*

Point de Vue d'un vaste Pays de la plus étonnante richesse. Sur le devant, dans une demi-teinte savante, est un Terrain élevé et entrecoupé de Rochers, Arbustes et grands

Arbres, qui servent du plus riche repoussoir à un Chemin enrichi de belles Figures, parmi lesquelles on remarque, à gauche, un Paysan sur un Ane, arrêté pour causer avec un Pâtre qui est près de lui, et deux autres du côté opposé, qui s'entretiennent pareillement ensemble; plus loin, au milieu, dans un Chemin tournant, l'on distingue un Paysan conduisant trois Vaches. La gauche est terminée par une masse de Roches de la forme la plus heureuse, et couverte presqu'en totalité, de Broussailles, d'Epines et de différentes Plantes. La droite offre un lointain de Montagnes baignées par une grande étendue d'eau. Nous ne pouvons nous dispenser d'arrêter encore les yeux des Connaisseurs, sur la brillante exécution des Arbres qui enrichissent cette Production, et dont le feuillé admirable se détache avec légéreté sur le ciel le plus heureux, indiquant une belle soirée d'été. Ce Tableau capital et de la plus rare perfection, offre sans contredit le chef-d'œuvre de son Auteur, et même de son genre.

BOTH (JEAN et ANDRÉ).

7. *Peint sur toile, larg.* 38, *haut.* 25 *p.*

Ce Tableau, sans être de la même importance que le précédent, ne lui cède pas en mérite. Il représente également un riche Paysage dont tout le premier plan offre un Terrain mêlé de Rochers et couvert de Broussailles. Au milieu s'élèvent de grands Arbres au pied desquels est un Pâtre qui joue du Chalumeau en gardant deux Chèvres; le milieu est traversé par un grand Chemin frappé du Soleil, où l'on voit trois Voyageurs, dont le dernier conduit son Cheval par la bride. Dans le fond est une Forêt appuyée par de hautes Montagnes et une partie de Roches qui terminent le côté gauche, et où l'on distingue les débris d'une ancienne Chapelle; du côté opposé, est un vaste lointain de Rivieres, Prairies et Montagnes dégradées avec le plus grand art. Tous les détails de ce beau site d'Italie ressortent avec vigueur, et sont éclairés par un ciel chaud et vaporeux qui y répand la plus douce harmonie. Ce Morceau de chevalet et du plus heureux choix pour un riche Cabinet,

doit être aussi regardé comme de première classe.

BERGHEM (NICOLAS).

8. *Peint sur toile, larg* 22, *haut.* 18 *p.*

Point de Vue d'un Port de Mer. Tous les premiers plans sont enrichis de Figures et Bestiaux, tels que Vaches, Moutons, Chèvres et Chiens; on remarque un Fauconnier sur un beau Cheval blanc, accompagnant une Dame qui monte un Cheval bai. A gauche, près du Rivage, est un Bac où sont déjà deux Vaches, et dans lequel on fait entrer un Mouton; plus loin, du même côté, dans une demi-teinte argentine, l'on distingue la Poupe d'un Vaisseau qui se détache sur une partie de Rochers surmontés de quelques constructions, et dont la masse bien entendue d'effet et de perspective, termine ce Point de Vue pittoresque. La partie opposée offre une grande étendue de Mer qui se perd dans l'horizon. Cette riche Composition est éclairée de la manière la plus piquante, par un ciel couvert de Nuages à travers lesquels perce le Soleil, qui produit les effets de lumière les plus brillans, et qui con-

trastent harmonieusement avec les parties qui sont dans l'ombre Ce Morceau, du meilleur goût, par la légéreté et la précision de son exécution, réunit tout ce que l'on peut désirer de cet habile Peintre, dont les Productions deviennent de jour en jour plus rares dans la curiosité.

BERGHEM (NICOLAS).

JARDIN (KARLE DU).

DOES (JEAN VAN DER).

9. *Peint sur toile, larg.* 29, *haut.* 26 *p.*

Ce Morceau unique dans la curiosité, par la réunion des trois Artistes qui y ont travaillé, doit piquer et fixer sur lui l'attention des Connaisseurs. Il représente un site agreste et montagneux, terminé à gauche par les débris d'une ancienne construction. On y remarque parmi les Animaux qui couvrent tous les premiers plans, un Bœuf rouge de la main de *N. Berghem*, à qui l'on doit aussi tout le Paysage, qui est entièrement de lui. A droite et sur le premier plan, *Karel du Jardin* a placé une Chèvre attachée, un Bouc noir et un Mouton levé: du

côté opposé, l'on voit une Vache noire et blanche couchée, et qui sort sa tête d'une Hutte; plus, des Moutons debout et en repos, par *Jacob Van der Does*. Morceau curieux tant sous le rapport de l'art, que sous celui de la réunion de ces trois Maîtres, et dont l'historique est consigné dans les Catalogues hollandais qui en ont donné la description.

BEGA (CORNEILLE).

10. *Peint sur bois, haut.* 16, *larg.* 14 *p.*

L'Intérieur d'une Chambre basse où l'on remarque une Femme assise sur une Chaise; à ses côtés est un Homme qui a la main posée sur son épaule et paraît causer avec elle. La droite du premier plan est enrichie de divers accessoires, tels qu'une Table couverte d'un Tapis, un Pot d'étain et une Chaufferette. A gauche, dans l'enfoncement, on distingue une Armoire près d'un Escalier qui conduit à une autre Chambre. Le désordre pittoresque des accessoires qui sont sur le devant, ajoute encore au brillant de cette Composition, dont tous les détails se détachent avec force et harmonie, sur un beau fond de Muraille parfaite-

ment entendu d'effet. Nous regardons ce Morceau comme une des plus heureuses Productions de cet Artiste, à qui l'on peut quelquefois reprocher un ton factice et violâtre; mais dans celui-ci il semble avoir égalé *Adrien Ostade*, dont il fut le meilleur élève, autant par la beauté de son coloris et le flou de son pinceau, que par la belle entente de clair obscur qui y règne, et cette justesse d'effet qui a toujours distingué les Peintres de cette grande Ecole.

360 BERKEYDEN (GÉRARD), 1685.

11. *Peint sur toile, larg.* 23, *haut.* 19 *p.*

Une vue du *Binnen Amstel.* On aperçoit une Maison considérable, ornée d'un Balcon sur lequel deux Dames s'entretiennent ensemble. Près de l'Hôtel, un Domestique selle un Cheval; un Pont et divers Bâtimens paraissent dans l'éloignement; un Yacht est auprès du Rivage; à gauche, une longue suite de Bâtimens ombragés d'Arbres, forment une belle Rue, peuplée d'une foule de Personnages et de quelques Animaux; quantité de Barques animent le lointain, qui s'étend jusqu'au *Hooge Sluis*, ou le Pont haut.

Ce Tableau, d'une étonnante illusion de perspective et de vérité, présente un Morceau du meilleur choix de cet excellent Auteur.

BEERSTRAATEN (J.).

12. *Peint sur toile*, *larg.* 48, *haut.* 34 *p.*

Un Point de Vue de la Ville de Leyden, en hiver. La glace est couverte de Traîneaux, Patineurs et autres Personnages qui s'y promènent. On aperçoit dans l'éloignement quelques Bâtimens de la ville, tels que la Maison *du poids*, et une Eglise. Morceau d'un ton clair, frappant de vérité, et de l'exécution la plus brillante et la plus haute dans tous ses détails.

BLEYHOOFD (Z), 1675.

13. *Peint sur bois*, *haut.* 11, *larg.* 8 *p.*

Une jeune Personne habillée d'un beau satin blanc, et assise avec un Cahier de Musique sur ses genoux, tient de la main droite un Verre de liqueur; un Cavalier paraît s'empresser auprès d'elle pour le recevoir dans une Soucoupe. Ce Personnage est richement vêtu,

et porte un Baudrier; d'agréables Jardins forment le fond de ce Tableau, qui est d'un fini précieux.

C.

CAMPHUYSEN (DIRK).

14. *Peint sur bois, haut.* 22, *larg.* 20 *p.*

Intérieur d'une Etable où sont plusieurs Animaux. Au milieu, sur le premier plan, on voit une jeune Paysanne assise, qui partage en riant la bonne humeur d'un Pâtre; à ses pieds sont différens accessoires, tels qu'un Seau à mettre du lait, un Vase de terre, un Panier plein de Carottes qui est renversé, et un Tonneau sur lequel est un Pot à bierre. Ce Groupe est éclairé d'une manière piquante par le jour qui vient d'une Porte coupée qui est à droite, près de laquelle est un Paysan qui travaille dans l'intérieur, et regarde, avec un autre que l'on voit au dehors, les coudes appuyés sur la porte, cette scène plaisante, où l'on remarque encore avec intérêt, dans l'enfoncement, une

Chambre rustique éclairée par une Fenêtre, et dans laquelle on distingue dans un ton de dégradation et de perspective admirable, une Chaise et un Chat devant le feu où est une Marmite. Ce Morceau, chef-d'œuvre de couleur, d'harmonie et d'exécution, est digne de rivaliser avec les plus beaux Ouvrages de *Paul Potter*, d'*Ostade*, et même de *Rembrandt*, et l'on ne le retrouvera pas une seconde fois.

CUYP (ALBERT).

15. *Peint sur bois*, *larg.* 21, *haut.* 17 *p.*

Une vue de la ville de Flessingue, en Zélande. On aperçoit sur la rivière des Vaisseaux et des Barques de différentes formes; les uns sont à l'ancre et les autres sous voiles. Les reflets du soleil dans les eaux, leur transparence, la vapeur légère et brillante qui règne dans ce Tableau, fait d'un souffle, lui donnent un charme de vérité au-dessus de tout éloge.

CLOMP (A.).

16. *Peint sur bois*, *haut.* 16, *larg.* 13 *p.*

Point de Vue de Paysage avec Animaux,

dont un Troupeau de Chèvres et Moutons, près desquels est un magnifique Taureau debout. Morceau de la meilleure touche de ce Maître, et d'une excellente couleur.

D.

DURER (ALBERT).

17. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 13 *p.*

Tableau en forme de Tabernacle, à double volets peints en dehors et en dedans. L'Intérieur représente un sujet de Vierge tenant l'enfant Jésus, au milieu d'Anges et de Chérubins qui font un Concert céleste. Les Personnages se détachent sur un fond de Paysage du plus rare fini. Le sujet des Peintures de l'ntérieur des volets, indique les Portraits des Donateurs, accompagnés de Figures symboliques. Cet article respectable de l'ancienne Peinture, mérite toute l'attention des Curieux, et doit être regardé comme un Morceau chronologique et en même tems classique.

PAR LE MÊME.

18. *Peint sur bois, haut.* 18, *larg.* 1[illegible] *p.*

Le Portrait d'*Albert Durer*, en buste, peint par lui-même, à l'âge de 32 ans. Ce Tableau porte la date de 1503, et le monogramme ordinaire de cet habile Peintre. Morceau d'un fini précieux et de la première rareté.

DOW (GÉRARD), 1660.

19. *Peint sur bois, haut.* 26 $\frac{1}{2}$, *larg.* 19 $\frac{1}{2}$ *p.*

L'Intérieur d'une ancienne Voûte en partie ruinée, on y voit un Hermite à genoux devant un Tertre où sont posés une Bible ouverte, une Tête de mort et un Panier d'osier sur lequel est une Chandelle dont la lumière pâle et blanche contraste avec l'éclat du jour et produit l'effet le plus juste. Ce Vieillard plein d'expresion, a les Mains jointes et est en contemplation devant un Crucifix élevé derrière le Tronc d'un vieux Chêne. Une belle plante de Chardon, un Baril et une Lanterne renversée, forment une admirable Richesse sur toute la gauche du premier Plan, où se voit encore une partie d'eau limpide et

transparente. Ce sujet est éclairé d'une manière brillante et harmonieuse, par un Percé d'où sortent des Rayons du Soleil qui frappent avec le plus grand art sur tous les détails, et découvre dans l'éloignement les Ruines d'anciennes constructions, et le point de vue d'une vaste Campagne.

Il est d'usage, et même c'est un devoir pour nous, d'analyser les Beautés des Morceaux les plus distingués d'une Collection, pour attirer et fixer sur eux les regards ou l'attention des connaisseurs, mais dans quelque détail que nous puissions entrer, nous ne parviendrons jamais à donner une idée juste de la perfection de ce rare Morceau, que l'on doit regarder comme le chef-d'œuvre de ce Maître, autant par sa grande dimension que par le sublime de son exécution. Il a l'avantage de joindre au plus admirable fini, et à une brillante et forte couleur, ce degré d'harmonie et de clair obscur qui produit une telle illusion, que l'on croit à la réalité des différens objets qu'il représente. Malgré la richesse du Musée Napoléon en Ouvrages de ce Peintre, nous osons assurer que celui-ci, qui se rapproche du genre de l'histoire, par son style et la manière dont il est traité, pourrait y tenir le premier rang.

PAR LE MÊME.

20. *Peint sur bois, haut.* 8, *larg.* 6 *p.*

Portrait d'un Bourgmestre et de sa Femme, tous deux à mi-corps, et l'un et l'autre dans les Costumes du tems. L'homme a un chapeau sur sa Tête et porte une Fraise au col, sa femme est dans un habillement noir ajusté d'une Fraise plissée. Ces deux Portraits peuvent être de *Gérard Dow* dans ses premiers tems.

DUSART (CORNEILLE).

21. *Peint sur toile, haut.* 30, *larg.* 26 *p.*

Fête villagoise. On y remarque tout le désordre et le mouvement d'une Foire, et plusieurs groupes de Danseurs. Un d'eux occupe le devant du Tableau. Le Joueur de violon est élevé sur un Banc. Un petit Garçon passe la tête entre les jambes du Ménétrier et semble se moquer de tout ce qui l'entoure. On lit sur le bois d'une Charrue, *Corn.... Dusart.* 1684. Cette riche Composition offre dans tous les détails un des Ouvrages de choix de cet excellent Peintre, et serait digne de rencontrer pour pendant une production *d'Isaac Van Ostade.*

DUSART (CORNEILLE).

22. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Paysan vu à mi-corps à la porte de sa Chaumière. Petit Tableau d'une excellente couleur et de la meilleure touche, pouvant soutenir la comparaison avec la belle manière d'*Ostade*.

1624 DOES (SIMON VAN DER).

23. *Peint sur bois, haut.* 30, *larg.* 25 *p.*

Point de vue de paysage orné de belles Plantes sur le devant, et couronné dans le fond par des Arbres et des Montagnes. Les Moutons, les Chèvres et les Vaches que l'on y voit gardés par un Berger, sont du plus beau faire de ce Maître si estimé dans ce genre.

1664 DOES (JEAN VAN DER), 1664.

24. *Peint sur bois, larg.* 30, *haut.* 25 *p.*

Riche Paysage terminé dans le milieu par de hautes Montagnes, et pris à l'effet d'une soirée d'été. Les devans offrent une riche Vallée couverte des plus belles Plantes, dans laquelle un

nombreux Troupeau de Bœufs, Moutons, Chèvres et Béliers, ainsi qu'un Chien, sont en repos à l'ombre d'un massif de grands Arbres du plus beau feuillé, qui s'élèvent sur la partie droite. La gauche présente un beau lointain de pays enrichi de quelques Ruines de monumens. Tous les détails de ce Tableau sont éclairés par un ciel brûlant, dont les effets sourds et mystérieux produisent aux yeux des spectateurs l'illusion la plus complète, et ajoutent encore au mérite particulier de ce Morceau, que nous présentons comme un chef-d'œuvre d'exécution et de clair obscur digne d'honorer les plus beaux Cabinets.

DUCQ (JEAN LE).

25. *Peint sur bois, larg.* 29, *haut.* 19 *p.*

Intérieur d'un Corps de garde. Des Officiers, des Soldats, des Femmes debout et assises, forment des groupes variés et répandus avec art dans ce Tableau. De nombreux accessoires ajoutent encore à sa richesse. Cette composition de vingt Figures offre un ouvrage aussi capital que précieux dans tous ses détails.

DEMONY (FRANÇOIS).

26. *Peint sur bois, haut.* 15, *larg.* 11 *p.*

L'Intérieur d'un Ménage. On voit au milieu une Mère accompagnée de ses deux Enfans; elle est assise et occupée à faire de la dentelle, et semble rassurer le plus jeune qui est effrayé à la vue d'un Chat grimpé sur la Cage de son Oiseau. Différens accessoires y sont répandus avec intérêt et enrichissent ce joli Morceau, qui par le ton de couleur et le précieux de l'exécution, tient à la manière de *Gérard Dow*, que ce Peintre s'est plu à suivre.

E.

ELZEIMER (ADAM).

27. *Peint sur cuivre*, *larg.* 11, *haut.* 9 *p.*

Point de vue d'un riche Paysage site d'Italie, pris à l'effet d'une nuit d'été, par un beau clair de lune. L'Artiste y a représenté le sujet de la Fuite en Egypte. Au milieu, sur le premier plan, l'on voit la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus,

et Saint Joseph qui conduit l'Ane d'une main, et de l'autre tient un Flambeau allumé ; plus loin, à droite, sur une Hauteur, est une Cabane de paysan dont la porte ouverte laisse voir la clarté du feu qui est dans l'intérieur, et deux jolies Figures dont une Femme qui paraît indiquer à un Homme le chemin qu'il doit prendre. Ces détails piquans ressortent dans l'effet le plus juste, sur un Massif de grands Arbres qui terminent cette partie. Le côté opposé offre un Pays immense entrecoupé de Côteaux, de Montagnes, et encore enrichi de différens Arbres de la plus belle forme qui se détachent harmonieusement sur un ciel tranquille où brille l'éclat argenté de la Lune que l'on aperçoit au-dessus de l'horizon. De plus, on distingue dans le lointain des Bergers qui se chauffent auprès d'un feu à l'entrée d'une Forêt où ils gardent leurs Troupeaux. C'est dans la nature seule, que ce grand Peintre a toujours consultée, qu'il a pu trouver le moyen de rendre avec autant de vérité le sujet de cette rare production. La distribution admirable de ses plans, la manière piquante dont ils sont éclairés, les différens effets de lumière en opposition les uns avec les autres, et cependant toujours en harmonie entre eux, le ton

mystérieux de la clarté de la Lune, la fraîcheur de la nuit, tout, en un mot, contribue à présenter ce Tableau comme un chef-d'œuvre d'exécution, de coloris et de science dans l'art du clair obscur.

28. LE PENDANT.

Paysage montagneux, enrichi de Plaines et de Côteaux. Sur le devant, à gauche, près d'une Construction pittoresque en charpente, est un Groupe de cinq Figures, indiquant le moment où le charitable Samaritain donne asile au Malheureux qu'il a rencontré. La partie droite offre une Montagne élevée, traversée par différens Chemins, où le Peintre a placé avec le plus grand art un nombre de petites Figures de la touche la plus spirituelle; le fond est terminé par l'entrée d'une Forêt, et les Ruines d'anciennes Fortifications, placées dans un degré de perspective admirable, et dont le ton se lie harmonieusement à un Ciel pur et argentin. Ce Tableau sort de la classe ordinaire des productions de ce Maître, et il offre le mérite de tous ses Ouvrages, qui consiste dans un grand goût de dessin, un précieux fini, et l'avantage de rendre

la nature avec une vérité étonnante, jusque dans ses moindres détails.

ECKOUT (GERBRANDE VAN), 1658.

29. *Peint sur toile, larg.* 7 *p., haut.* 6 *pieds* 10 *p.*

Abraham et Sara sa femme, dans le moment où l'Envoyé de Dieu leur ordonne de quitter la Mésopotamie. On admire derrière eux, et dans la demi-teinte la plus savante, différens Groupes de Serviteurs et d'Animaux. Cette étonnante Composition offre divers accessoires sur le devant, tels qu'une Selle, une Cruche et du Fourrage. Plusieurs Figures s'aperçoivent encore dans un lointain de Paysage orné de Bâtimens d'une antique Architecture. Magie de couleur, expression, vérité, beau caractère, perspective, rien ne manque à cet admirable Tableau, qui peut rivaliser avec les plus beaux Ouvrages de *Rembrandt.*

PAR LE MÊME.

30. *Peint sur toile, haut.* 40, *larg.* 35 *p.*

Sujet du Calvaire, Composition capitale et nombreuse en Figures groupées avec art sur ses

différens Plans. On y voit à gauche le Christ attaché sur la Croix, auprès de laquelle on distingue la Vierge accablée de douleur, et tenant sur ses Genoux la Tête d'une des saintes Femmes qui partage son affliction; derrière ce Groupe est Saint Jean, et presque sur le devant, du même côté, plusieurs Bourreaux qui attachent un des Larrons sur l'instrument de son supplice. La partie droite offre nombre de Femmes, d'Enfans et de Soldats, dont plusieurs amènent le second Larron; d'autres qui insultent à la majesté du Fils de Dieu, et semblent s'entretenir du partage des dépouilles. Cette Production de caractère est soutenue du plus riche ton de couleur.

F.

FICTOORS (*erreur de nom*), c'est

Jacob VICTOORS (JEAN), 1651.

31. *Peint sur bois, larg.* 75, *haut.* 60 *p.*

Cet admirable Tableau doit propager et consacrer la réputation de son Auteur, inconnu

jusqu'à ce jour, et que nous placerons au nombre des plus grands Peintres de l'Ecole de *Rembrandt*. A la première inspection de ce Chef-d'œuvre, nous l'avions cru de *Jean Fictoors*, dont le Muséum possède un seul Tableau, nouvellement acquis, et qui représente une Femme à sa Fenêtre. C'est le même *faire*, le même coloris, la même légéreté dans les Cheveux, le même éclat dans les Vêtemens et dans les Chairs; nous étions tellement frappés de cette ressemblance, que nous n'avions pas hésité, dans le premier extrait de notre Catalogue, de classer ce Tableau sous le nom de *Jean Fictoors*; mais il nous est démontré, par la signature authentique et pure, que ce nom est positivement controuvé.

Il est vraisemblable, par la similitude des écritures, que l'on doit avoir substitué une *F* au *V* du véritable nom, dans la crainte, sans doute, que ce grand Peintre de l'Ecole de *Rembrandt*, ne soit confondu avec l'élève de *Rubens*, également appelé *Victoors*. C'est donc un devoir pour nous de réintégrer dans la gloire qui lui appartient l'Auteur du Tableau que nous offrons à l'admiration des Connaisseurs.

Il représente le moment où Tobie vient de recouvrer la Vue et se prosterne devant l'Ange,

qui remonte vers le Ciel. Anne, femme de Tobie, est derrière le Patriarche; on voit son Fils auprès d'elle, et Sara son épouse: tous trois sont à genoux, et comme en extase du bienfait miraculeux. Dans l'éloignement on distingue des Chameaux et leurs Conducteurs. Cet Ouvrage éclatant de couleur, et de la plus rare beauté, est digne d'honorer la Galerie la plus renommée.

FYT (JEAN).

32. *Peint sur toile*, *larg.* 44, *haut.* 28.

Sujet de différens Gibiers morts, dont un beau Lièvre suspendu à une Branche d'Arbre. Une Cage, des Filets et une Flûte ajoutent à la richesse de ce Tableau très-précieux dans son genre.

G.

GELDER (ARNOULT DE).

33. *Peint sur toile*, *larg.* 36, *haut.* 31 *p.*

Ce Tableau, d'un effet surprenant, représente

le Roi David sur son Lit de mort. En premier plan, et à droite, Betzabée magnifiquement habillée, et les Bras croisés sur sa Poitrine, est assise devant le Roi, et semble, par son attitude respectueuse, solliciter la Couronne pour son fils Salomon. A gauche, sur une Table couverte d'un Velours violet, on voit un Sceptre, une Couronne et un Vase d'or.

Cette scène intéressante offre un Chef-d'œuvre de couleur, d'expression et d'harmonie.

PAR LE MÊME.

34. *Peint sur toile, haut.* 16, *larg.* 12 *p.*

Portrait d'un jeune Garçon, vu à mi-corps, appuyé d'une Main sur le Pieu d'une Balustrade, et tenant de l'autre un Bâton. Il est coiffé d'un Chapeau placé d'une manière pittoresque sur le derrière de sa Tête, et ses longs Cheveux tombent en Boucles sur ses Epaules. Belle Etude, d'une exécution et d'un coloris admirables.

GOYEN (JEAN VAN).

35. *Peint sur bois, larg.* 27, *haut.* 19 *p.*

Une Vue prise en hiver, de la Maison de

Merwe, située sur la Rivière auprès de Dordrecht. On voit sur la Glace une Tente remplie de Provisions pour les Patineurs, et un grand nombre de Traîneaux ornés, et d'autres chargés de Marchandises. On reconnaît encore dans l'éloignement la Ville de Dordrecht et le Kil. Tableau du meilleur goût de touche, et du plus agréable détail.

197. GRIFFIER (ROBERT).

36. *Peint sur bois, larg.* 34, *haut.* 23 *p.*

Magnifique Point de Vue de Paysage, aux bords du Rhin. On aperçoit sur une Coline une Maison entourée d'Arbres, et différens Personnages dispersés dans la Campagne. Dans l'éloignement, on distingue un Village heureusement situé dans une Plaine, que baigne une Rivière chargée de Bateaux.

197. LE PENDANT.

37. Ce Tableau du même genre, et qui fait Pendant, offre également une Vue du Rhin. Un Villageois placé sur le premier plan, fait danser différens Groupes au son du Violon.

Ce Tableau d'un égal mérite que le précédent, est comme lui d'un fini précieux.

PAR LE MÊME.

38. *Peint sur bois, larg.* 21, *haut.* 19.

Un site montagneux, que traverse une Rivière. Sur la droite, un Rocher qui fait la Voûte, laisse apercevoir un Ciel brillant. Il éclaire au loin une Femme à cheval, et près d'elle est un homme qui l'accompagne. Un autre Cavalier est placé en avant, près de l'Ouverture du Rocher. Sur la gauche, au-delà de la Rivière, on découvre une Cascade et des Bois. Différentes Figures assises et debout, un Bouc et des Moutons, dans des attitudes variées, ajoutent encore à la richesse de cette Composition.

1654 GRIFFIER (JEAN).

39. *Peint sur bois, larg.* 18, *haut.* 14 *p.*

Une Vue du Rhin. Des Barques chargées de différens Personnages animent cette Composition; plusieurs Maisons couronnent les hauteurs du Paysage, et vers la gauche, on aperçoit une Voiture pleine de Voyageurs.

40. LE PENDANT.

100 f — Une autre Vue du Rhin. Un grand nombre de Passagers descendent le Fleuve dans des Barques. Au pied des Montagnes qui sont vers la gauche, on distingue une Auberge et plusieurs Personnages qui s'amusent à voir jouer aux Quilles.

Ces deux Tableaux sont riches et soignés.

H.

HALS (Franc).

41. *Peint sur toile, larg.* 25, *haut.* 20 *p.*

Sous un Vestibule ouvert, et qui laisse apercevoir un fond de Jardin, un Personnage dans un riche Costume, et une Dame magnifiquement habillée, sont tous deux assis sur un Banc de pierre. On voit s'approcher d'eux avec respect un jeune Homme et une jeune Dame, dont les Vêtemens sont également distingués, et d'une mode antique.

Ce Tableau qui, vraisemblablement, offre des Portraits de famille, est d'une touche hardie et de la plus vive couleur.

HEYDEN (JEAN VAN DER) ET AD. VAN DE VELDE.

42. *Peint sur toile, larg.* 27, *haut.* 21 *p.* 3020.

Une Vue du *Vegt*, auprès de *Maarsen*. De droite et de gauche s'élèvent deux portes en forme d'Arcades. Le milieu du Tableau représente une Place et un Jardin où plusieurs Personnes se promènent, tandis que des Ouvriers y travaillent. Une Maison d'une riche Architecture construite en Brique, un Pont et d'autres Bâtimens entourés d'Arbres terminent la perspective. On voit en troisième plan, au milieu de cette brillante Composition, une Femme portant un Enfant sur son bras, avec un autre qu'elle tient par la main, sur le Chemin qui borde le *Vegt*, où l'on remarque un yacht très-orné rempli de différens Groupes, et des Cygnes qui nagent vers la droite, au milieu de plusieurs Bateaux de Pêcheurs, où sont leurs Filets.

Ce Tableau capital, et de la plus grande ri-

chesse, offre une égale perfection dans tous ses détails. Le fini précieux des Bâtimens et des Arbres, la touche spirituelle des Figures, la légéreté, le brillant du Ciel, et la transparence des Eaux, font reconnaître dans leur ensemble toute la vérité de la nature embellie.

HOOGE (PIERRE DE).

43. *Peint sur toile, haut.* 27, *larg.* 24 *p.*

Intérieur d'une Chambre hollandaise, dans l'ancien style. A droite, sur le premier plan, près d'une grande Fenêtre, on voit trois Personnages autour d'une Table couverte d'un Tapis. L'un d'eux, assis, tient son Chapeau sur l'un de ses Genoux, et avance la Main pour recevoir un Verre de Liqueur que lui présente une Dame qui est debout, vue par le dos, dans un Déshabillé du matin, composé d'un large Casaquin de velours noir, et d'un Jupon de même étoffe cramoisi, avec Galon d'or au bas, tandis qu'un jeune Homme, d'une figure aussi riante qu'agréable, imite avec deux Pipes le mouvement d'un archet sur le violon. Dans le fond de la pièce, à gauche, est une Servante qui apporte

un Réchaud. Le fond de cette Composition, aussi simple que vraie, présente une grande Cheminée, dont le Manteau est soutenu par deux Colonnes, et sur lequel est un Tableau, dont la couleur et l'effet indiquent un Ouvrage de Ferdinand Bol. Plus loin, sur la Muraille, on aperçoit encore une Carte de géographie. Ce n'est qu'en voyant ce Tableau, aussi juste que magique dans son effet, qu'il est possible de l'apprécier.

PAR LE MÊME. 1930. f

44. *Peint sur bois, larg.* 16, *haut.* 14 *p.*

Dans une Chambre ornée de différens Meubles, on voit une charmante Femme, magnifiquement habillée, et assise près du Berceau de son Enfant qu'elle tient sur ses genoux. A droite, sur le devant, et dans une demi-teinte d'une transparence admirable, est une Table couverte d'un Tapis, où est un Panier rempli de Linge. Au fond de la pièce, du même côté, une Porte ouverte laisse apercevoir quelques Maisons de la rue, et produit un effet lumineux qui contraste d'une manière piquante avec le ton mystérieux de la partie gauche, où l'on remarque encore

une Servante qui nettoye le plancher. Le jour éclatant qu'une Fenêtre répand de côté sur une Muraille blanche, est d'une telle vérité, qu'en exposant ce Tableau on a vu plusieurs Personnes s'y tromper elles-mêmes, croire que le soleil frappait dessus, et prendre l'imitation pour la nature : tout autre éloge sur ce Morceau ne saurait valoir cette méprise.

165. HEUSS (GUILLAUME DE).

45. *Peint sur bois, larg.* 16, *haut.* 12 *p.*

Bon Tableau de Paysage, où l'on voit sur le devant un Chasseur suivi de ses Chiens, et qui marche à côté d'un Homme à cheval. D'autres Personnages sont répandus dans le lointain. Les Figures sont de *J. Lingelback.*

1307 HUGTEMBURG (JEAN).

46. *Peint sur toile, larg.* 33, *haut.* 28 *p.*

Attaque d'un Convoi militaire à l'Entrée d'un Bois ; plusieurs Chariots chargés de bagages, sont enveloppés par une nombreuse Cavalerie. Composition chaude, énergique et pleine de

mouvement, offrant un des Ouvrages distingués de son Auteur.

HUYSUM (JEAN VAN).

47. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 19 *p.*

Très-beau Paysage d'Italie, et de site montagneux, enrichi de différens Monumens d'architecture et de débris de colonnes, placés sur un tertre. A la droite sont de grands Arbres précieusement feuillés; et sur le premier plan, offrant de belles pelouses, l'Artiste a placé quatre Figures, dont une Femme qui porte un Paquet sur sa tête.

PAR LE MÊME.

48. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 19 *p.*

Un autre Point de Vue de Paysage, aussi riche que le précédent, et traversé dans toute son étendue par une Rivière de l'eau la plus limpide. Sur le premier plan, à droite, sont trois Figures de Pêcheurs.

Ces Morceaux, qui sortent du genre ordinaire à ce Maître, qui a excellé dans les Fleurs, sont également appréciés par les Connaisseurs, et admis dans les plus riches Cabinets.

HEMSKERCK (JEAN).

49. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 9 *p.*

Réunion de Paysans dans une Tabagie : les uns s'amusent à fumer et à boire ; un autre paraît s'occuper fort gaiement de l'Hôtesse, qui tient de la main gauche un Verre de vin. Des Meubles de tout genre forment de riches accessoires dans le fond du Tableau.

50. LE PENDANT.

Sujet du même genre. Un Vieillard assis, se montre très-pressant auprès d'une jeune Fille ; un autre Villageois, plus tranquille, est également assis auprès d'un Tonneau qui supporte une Cruche à bierre. Dans l'éloignement, divers Personnages dans la même attitude, s'amusent à jouer aux cartes auprès du feu.

Ces deux Tableaux, touchés avec esprit, rappellent la manière facile et piquante de *Teniers*.

J.

JARDIN (KARLE DU).

51. *Peint sur toile, haut.* 19, *larg.* 15 *p.*

Une partie de Fabriques pittoresques, servant de Forge à un Maréchal. On y voit un Cheval de couleur isabelle et blanche, que l'on est occupé à ferrer, et à côté de lui un autre de ton brunâtre; et plus loin, derrière ce Groupe, un Paysan sur un Cheval blanc, et qui est précédé d'un Ane; dans l'enfoncement on aperçoit un Ouvrier qui est à sa Forge : l'effet produit par le feu, contraste d'une manière harmonieuse avec celui du jour qui éclaire tous les Objets. Parmi quelques accessoires, on remarque un Chien couché et endormi près d'une Enclume. On ne peut offrir ni désirer une Production plus vraie et plus naturelle que celle-ci; on y admire cette moelleuse et surprenante exécution qui distingue les meilleures Productions de cet Auteur, qui a rendu tous les effets de la nature avec un degré de perfection qui le place

au premier rang, et dont les Ouvrages deviennent plus rares de jour en jour. Nous sommes assurés que les Amateurs instruits penseront comme nous, en y fixant leur attention.

JARDIN (CARLE DU).

52. *Peint sur toile, larg.* 28, *haut.* 23 *p.*

Représentation pittoresque d'un site de Rochers et Montagnes servant de retraite à des Voleurs; plusieurs d'entre eux, dont deux à cheval, sont en embuscade, et attendent le passage de plusieurs Voyageurs que l'on voit dans l'éloignement, sur un Pont qui traverse une Rivière et conduit l'œil à des Montagnes agrestes, frappées, avec le plus grand art, par un effet de soleil levant. Une partie encore admirable de cette Composition, pleine de caractère et d'expression, offre, sur la gauche, près d'une Masse de Rochers, un de ces Brigands qui semble souffrir de quelques blessures; il est assis près d'un feu et environné de différens accessoires. Tout le premier plan, dans une demi-teinte vigoureuse, et du plus admirable clair obscur, forme un contraste frappant avec le ton argentin des derniers plans, qui se

lient, de la manière la plus harmonieuse, à un ciel brillant et heureusement nuagé. Ce Morceau offrant une des plus savantes Etudes de cet habile Artiste, en Italie, doit, sans contredit, être placé au rang de ses meilleurs Ouvrages, autant par la force du coloris, que par la beauté de l'exécution.

JANSON (J.).

53. *Peint sur bois*, *larg.* 21, *haut.* 16 *p.*

Point de Vue de Paysage, enrichi, sur la droite, de Ruines d'une ancienne Porte construite en brique. On y voit, sur différens plans, quelques Figures et Bestiaux, dont, sur le devant, au milieu, un Pâtre près de son Chien qui garde un Troupeau de Moutons; la gauche est terminée par une Rivière et un lointain de Plaines et de hautes Montagnes. Morceau d'une jolie couleur et d'une exécution agréable.

L.

LYS (JEAN).

54. *Peint sur toile*, *haut.* 32, *larg* 27 *p.*

Le sujet de l'Enfant prodigue représenté

dans un Jardin, au milieu de ses Amis et de ses Maîtresses. Morceau d'une grande force de couleur et d'une touche remplie de goût. Ce Peintre très-estimable, a suivi la belle manière de *Velasques*, en traitant ce sujet dans le style espagnol.

LIMBORCH (H.-V.), 1715.

55. *Peint sur bois*, *haut.* 27 $\frac{1}{2}$, *larg.* 21 *p.*

La Vierge des Pays-Bas, personnifiée par une belle Femme que l'on voit assise vers la droite; elle met, en signe d'abolition de servitude dans un pays libre, le bonnet de la liberté sur la tête d'un Esclave prosterné devant elle; une troisième Figure debout, drapée, caractérisant la Sagesse, est entre ces deux Personnages, et tient de la main droite une médaille, et de l'autre un anneau d'or; à la gauche est une Partie d'Architecture, où l'on voit la Statue de l'Abondance. Cette Allégorie rappelle une époque mémorable pour la Hollande; et ce sujet, intéressant par lui-même, est traité avec toute la grâce du pinceau et le brillant du coloris de cet Artiste justement recommandable, et qui fut un des premiers Elèves de *Van der Werf*.

LINGELBACK (JEAN), 1661.

56. *Peint sur toile, larg.* 39, *haut.* 30, *p.*

Port de mer, enrichi sur les devans de nombre de Figures dans différens costumes ; on y voit encore des Matelots et Forçats ; le milieu est décoré d'une Statue d'Empereur, qui se détache sur un beau fond de ciel ; à gauche est une Fontaine où l'on remarque, entr'autres Personnages, une Femme qui tient une Cruche ; la partie droite est terminée par une Etendue de Mer et une Chaîne de Montagnes. Ce Morceau, de la plus admirable exécution et du plus grand détail, offre un des Ouvrages capitaux et du meilleur choix de ce grand Peintre.

PAR LE MÊME.

57. *Peint sur bois, larg.* 16 $\frac{1}{2}$, *haut.* 15 $\frac{1}{2}$ *p.*

Un sujet aussi naturel qu'agréable, pris dans le tems de la moisson. On y voit, dans le milieu, un Chariot attelé de deux Chevaux, que des Paysans sont occupés à charger de foin. Les premiers plans sont enrichis de diverses Figures, parmi lesquelles on distingue un Personnage et

une Dame qui paraissent revenir de la chasse. Ce joli Tableau, clair dans toutes ses parties, offre une des Productions distinguées de cet Artiste, qui semble avoir voulu imiter *Ph. Wouvermans*, autant par la composition que par la touche.

M.

MIERIS (FRANÇOIS), 1658.

58. *Peint sur bois, haut.* 8 ½, *larg.* 6 ½ *p.*

Dans un Intérieur de Chambre à coucher, se voit une jeune et jolie Femme, de carnation blonde, vêtue d'une jupe de satin blanc et d'un Corset rouge relevé de Broderies en argent, et d'une large Collerette ; elle porte au col un Collier de Perles du plus bel orient, et ses Cheveux naturellement bouclés, tombent négligemment sur ses épaules, et sont simplement ornés d'une Rosette de Ruban bleu. Cette Personne aussi aimable que vraie, est assise devant une Table couverte d'un riche Tapis de Turquie, où elle est occupée à former un Collier avec des

Perles qu'elle retire d'une Boîte de Laque du Japon. Sur un plan reculé, et dans un admirable ton de demi-teinte, le Peintre a placé une jeune Fille qui paraît avoir apporté une Aiguière d'argent dans son Plat, et s'arrête pour attendre les ordres de sa Maîtresse. Le fond, entièrement sacrifié à l'éclat du Sujet et de ses détails, laisse distinguer un Lit d'Etoffe verdâtre, surmonté de Panaches en plumes. Il est impossible de citer un Ouvrage plus parfait, de *François Miéris ;* il joint au charme du plus admirable fini, celui du Sujet, qui est le plus grâcieux qu'il ait traité, et cette étonnante vérité dans les moindres détails, qui brille dans toutes ses Productions, et l'ont placé au premier rang des Peintres de cette savante Ecole. Nous pouvons dire avec assurance, qu'il est cité dans tous les Auteurs comme son chef-d'œuvre.

PAR LE MÊME, 1665.

59. *Peint sur bois*, *haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Le Portrait d'une belle Femme, vue de trois-quarts jusqu'aux genoux, la gorge et les

épaules découvertes, dans le plus riche Habillement de satin blanc, dont les manches sont découpées à la manière espagnole; son col est orné d'un beau Collier de Perles, et ses Cheveux bruns naturellement bouclés, d'une Toque enrichie de Pierreries. Elle soutient sa Robe de la main gauche, et tient de l'autre une Pêche qu'elle vient de prendre dans une Corbeille de Fruits que lui présente respectueusement un Page. Ces deux Figures se détachent tout en clair sur un fond de Bâtiment, avec lointain d'un Parc, où l'on distingue la Statue de l'Amour sur un Piédestal. Rien ne justifie davantage l'importance et la richesse de ce Cabinet, que d'y rencontrer deux Ouvrages de *Miéris*, aussi capitaux et aussi parfaits d'exécution, tandis que les plus belles Collections attendent depuis longtems l'occasion de s'en procurer.

MIERIS (FRANÇOIS).

60. *Peint sur cuivre, haut.* 6, *larg.* 4 *p.*

Portrait d'un Personnage, vu de trois-quarts, dans un Ajustement noir, avec large Rabat de Dentelle. Petit Morceau plein de vérité, et d'une excellente couleur.

MIERIS (GUILLAUME).

61. *Peint sur bois*, *haut.* 14, *larg.* 12 *p.*

Sous une Voûte de Roche, à travers laquelle on découvre sur la droite un fond de Paysage et l'Incendie de Sodôme, le Peintre a placé Loth entre ses deux Filles, recevant de l'une une Coupe d'or remplie de Vin, tandis que l'autre qui est assise et presque nue, le regarde en soutenant un Vase d'argent. De belles Draperies, différens Vases, une Grappe de Raisin, une belle Plante de Chardon, sont les accessoires qui enrichissent cette aimable Composition. Ce Morceau précieux est d'un excellent choix parmi les Ouvrages de ce bon Peintre.

MEER (JEAN VAN DER), DE DELFT.

62. *Peint sur toile*, *haut.* 25 $\frac{1}{2}$, *larg.* 23 *p.*

L'Intérieur d'un Salon, avec grands Carreaux de Marbre noir et blanc. On y voit dans le milieu un Homme assis, et vu par le dos, faisant de la Musique avec deux jeunes Personnes. L'une touche du Clavecin, tandis que l'autre

chante en battant la mesure. A droite est une Table négligemment couverte d'un Tapis de Turquie, où sont posés des Livres de Musique et une Guitare. On distingue encore dans la demi-teinte une Basse jetée à terre. *Van der Meer, de Delft*, est un des Peintres qui a le plus approché de la manière large et moelleuse de *Gabriel Metzu*, et ses Ouvrages sont tellement rares, particulièrement en Sujets composés, que les Amateurs sont réduits aujourd'hui à se contenter de quelques Portraits d'Artistes, de la main de cet Auteur, dont les productions ont toujours été regardées comme classiques, et dignes de l'ornement des plus beaux Cabinets.

MOOR (CARLE DE).

63. *Peint sur toile, haut.* 30, *larg.* 25 *p.*

Le Portrait du Czar Pierre le Grand, Empereur des Russies.

64. PAR LE MÊME.

Celui de l'Impératrice Catherine, son épouse. Ils sont représentés à mi-corps et en regard, dans le riche costume de leur dignité. Morceaux

aussi intéressans par le grand mérite du Peintre que par les Personnages qu'ils représentent.

MIGNON (ABRAHAM).

65. *Peint sur bois, haut.* 19, *larg.* 15 *p.*

Un sujet de genre, offrant une Perdrix et différens Oiseaux morts groupés sur l'Entablement d'une Niche de pierre. Morceau du fini le plus précieux et le plus vrai.

MEYER (A).

66. *Peint sur bois, larg.* 16, *haut.* 14 *p.*

Point de Vue d'un Village, offrant à la droite une Eglise entourée d'Arbres et de Chaumières. Dans le milieu est un Pont qui traverse un Canal où passe un Troupeau d'Animaux. Ce Morceau, d'un riche détail et soigné, indique que cet Artiste s'est attaché à suivre la manière de *Winantz*.

N.

NETSCHER (GASPARD), 1662.

67. *Peint sur toile, haut.* 12 ½, *larg.* 10 *p.*

Dans l'intérieur d'une Chambre basse, l'on voit une jeune Paysanne assise, et occupée à faire de la Dentelle; son visage, de profil, se détache dans un ton de couleur le plus fin et le plus vigoureux, sur un fond de Muraille grisâtre et argentin. Son Habillement rustique est composé d'une Jupe verte et d'un large Manteau de lit rouge, et sa tête est coiffée d'un béguin brodé en noir, indiquant l'ajustement des Filles orphelines. La position simple et naturelle de cette Figure, porte un caractère de vérité qui frappe de surprise et d'admiration. Il n'y a pour tous accessoires qu'un Ballet et deux Souliers. L'Artiste a ingénieusement interrompu l'uniformité de la Muraille, en y plaçant une Estampe de Paysage, négligemment attachée par deux clous, et sur laquelle il a placé son

nom. Ce Morceau au-dessus de tout éloge, offre encore un des rares et précieux articles de ce Cabinet.

NEER (HART VAN DER). 7/3.

68. *Peint sur bois, larg.* 24, *haut.* 16 *p.* $\frac{1}{2}$.

Point de Vue d'un Canal d'une étonnante perspective, richement bordé d'Arbres et des Maisons d'un village, et pris à l'effet d'un beau clair de lune. Ce Morceau, un des chefs-d'œuvres de son genre, est étudié avec tant d'art, qu'il produit une illusion complète, et nous osons assurer que cet Artiste, fidelle imitateur de ces sortes d'effets, n'a rien produit de plus parfait.

PAR LE MÊME. 200

69. *Peint sur bois, larg.* 25, *haut.* 21 *p.*

Un autre Tableau, encore du meilleur choix dans son effet et son exécution. Il représente une grande étendue d'un Canal glacé où sont divers Patineurs. La partie gauche, enrichie de plusieurs Chaumières entourées d'Arbres, indique l'entrée d'un Village agréablement situé; vers le milieu,

et sur un Chemin tournant, on remarque un Chasseur suivi de son Chien, et un Personnage qui regarde ce beau Point de Vue. Ce Morceau plein de goût, et frappant de vérité, est pris à l'effet du jour, et forme une variété intéressante avec l'effet magique et vigoureux du précédent.

O.

OSTADE (ADRIEN VAN), 1653.

70. *Peint sur bois, larg.* 19 ½, *haut.* 14 *p.*

Intérieur d'une Tabagie hollandaise, où l'on compte dix Personnages parmi lesquels, sur le devant, vers la droite, et près d'une Cheminée, sont deux Paysans et une Femme qui se disposent à boire. L'un d'eux est assis, tenant son Chapeau de la main gauche, et offrant de l'autre un Verre de bierre à cette Femme, qui est appuyée sur une Table, où l'on voit encore cinq Paysans qui causent après leur repas, tandis qu'un Mendiant joue de la Vielle à côté d'eux. Cette scène naturelle se trouve éclairée par une Croisée garnie de feuillage, et qui donne sur la

campagne. Parmi les divers accessoires répandus dans cette Chambre rustique, on remarque encore une Escabelle couverte d'un Coussin où est une Pipe. Ce Tableau, d'une admirable entente de clair obscur, est soutenu d'un ton de couleur chaud et doré, qui rappelle la magie et la force des effets de *Rembrandt;* et il suffira aux Connaisseurs de le voir, pour être persuadés qu'il n'est pas possible de porter plus loin l'imitation de la nature, tant dans le mouvement que dans le caractère des différens Personnages qui composent cette belle Production.

OSTADE (ISAAC VAN). 7,300 f

71. *Peint sur bois, haut.* 23, *larg.* 18 *p.*

Une Composition aussi naturelle que pittoresque, offrant à gauche une Masure élevée sur d'anciennes Murailles de brique, ouvertes en arcades, et offrant le percé le plus agréable sur la Campagne, en éclairant d'une manière brillante un Groupe de cinq Personnages, dont la Figure principale est une Marchande de Fruits et de Légumes. Sur les Marches de cette habitation, on distingue encore un Paysan qui porte

un Panier, et plus haut une Fille occupée à filer au Rouet, ainsi que nombre de détails qui ajoutent à la richesse de cette admirable Production. Nous nous arrêterons encore avec intérêt à un gros Arbre, dont le feuillage, d'une grande fraîcheur, contraste parfaitement avec le ton chaud et doré de toutes les autres parties de cette Composition, qui en présentant la situation la plus vraie, offre aussi toutes les parties de l'art dans leur perfection, telles que les Connaisseurs les admirent à juste titre dans les ouvrages de cet excellent Coloriste, à qui on a attribué souvent des Tableaux qui, regardés par des yeux exercés, ne sont que de faibles imitations. Quant à celui-ci, nous le présentons comme très-authentique et du meilleur choix.

OS (JEAN VAN).

72. *Peint sur bois, haut.* 30, *larg.* 23 *p.*

Rassemblement pittoresque de Fleurs et de Fruits des plus belles espèces, ingénieusement groupés, partie dans une coupe de matière précieuse, et l'autre négligemment jetée sur une Table de Marbre. On distingue parmi les fruits

un Ananas, des Raisins noirs et blancs, avec Prunes, Melons, Pêches, Grenades, Abricots, etc.; et parmi les Fleurs, des Roses de différentes espèces, des Anémones, des Pavots, des Oreilles d'Ours, etc. Une richesse encore très-piquante, et pleine d'intérêt, est un Nid d'Oiseaux avec ses œufs, et une Souris qui gruge une noix. Tous les détails de cette aimable Production se détachent sur un fond d'Architecture et de Paysage tout en clair, et néanmoins sacrifié à leur éclat et à leur fraîcheur. De tous les tems les amateurs hollandais se sont empressés d'accueillir les Ouvrages de *Van Os*, qui a reparu avec éclat pour soutenir ce genre agréable dans lequel *Van Huysum* s'est illustré. Celui que nous présentons est un de ses heureux Ouvrages, et en même tems de la plus riche ordonnance.

P.

PORBUS (FRANÇOIS).

73. *Peint sur bois*, *haut.* 30, *larg.* 24.

Buste de caractère, offrant un Personnage âgé,

vu de face, et portant sa barbe suivant l'usage du tems. Morceau d'une grande vérité.

33, bis

POTTER (PAUL).

74. *Peint sur bois*, *larg.* 18, *haut.* 14.

Point de Vue de Paysage pris à l'effet d'une fraîche matinée, à l'heure où les animaux vont à la prairie. La droite offre une Chaumière près de laquelle est une Paysanne assise sur un Banc. Elle tient dans ses bras et sur ses genoux un jeune Enfant qu'elle paraît vouloir embrasser, mais qui se retourne du côté d'une Vache noire qu'il semble menacer de son bâton. Près de cette Femme, et sur une Pelouse, sont deux Cochons, dont l'un est couché. La partie gauche est enrichie de trois belles Vaches variées de couleur, dont deux sur le premier plan, qui se frappent de leurs cornes, et qu'un Pâtre vient séparer avec son bâton. Ce Groupe admirable se détache avec le plus grand art sur un fond de buisson où l'on voit deux saules légérement feuillés. Le milieu offre un vaste lointain de plaines frappées des rayons du soleil, d'où semblent s'élever les vapeurs de la terre. On y distingue encore quelques Bestiaux.

Cette scène champêtre est éclairée par un ciel chaud et vaporeux, chargé de quelques nuages dont l'effet produit l'illusion la plus complète. Nous n'entreprendrons point d'analyser les beautés de ce chef-d'œuvre, dont l'effet aussi hardi que difficile, est rendu avec tant de vérité, qu'il le dispute à la nature. Les connaisseurs s'empresseront sans doute de rendre hommage à ce Morceau, auquel nous ne connaissons rien de supérieur.

PINACKER (ADAM).

75. *Peint sur toile, larg.* 74, *haut.* 52 *p.*

Magnifique Tableau de Paysage pris à l'entrée d'un bois. Toute la partie droite offre un Massif de grands Arbres qui forment un contraste admirable avec la richesse des lointains qui terminent la partie opposée Du même côté, et sur le premier plan, on voit un Groupe de Chasseurs et de Chiens avec un Chevreuil mort. On distingue encore quelques autres Figures dans l'éloignement. Cet Ouvrage brillant et admirable est vraiment un des chefs-d'œuvres de son genre, et sort de la ligne de tous les plus beaux

Tableaux connus de ce Maître. Nous ne doutons point que les Artistes ne rendent hommage à la perfection de ce Morceau, qui présente la plus belle leçon pour les Paysagistes, et où ils trouveront la plus étonnante vérité, et l'exécution la plus hardie. Nous ne pouvons rien ajouter qui fasse plus son éloge, que d'annoncer qu'il faisait dans le Cabinet le pendant du sublime Tableau de Both.

R.

RUBENS (Pierre-Paul).

76. Peint sur bois, haut. 25, *larg.* 20 *p.*

Grande Composition pleine de caractère, offrant le sujet de Jésus-Christ marchant au Calvaire, et succombant sous le poids de sa Croix. Il est entouré de ses bourreaux, et suivi de sa Mère et des saintes Femmes qui se prosternent devant lui avec l'expression de la plus forte douleur. Sur le premier plan sont les Soldats qui conduisent les deux Larrons condamnés à périr avec lui. Ce Morceau plein de feu, et énergique-

ment pensé, est une esquisse terminée du grand Sujet traité par ce sublime Coloriste. On a trouvé en note, qu'il provient du Cabinet de *Rubens*, où M. *Van der Mark* en fit faire l'acquisition, ainsi que le Morceau suivant.

PAR LE MÊME.

77. *Peint sur bois*, *larg.* 20, *haut.* 18 *p.*

Le sujet de la Descente de Croix. On y voit la Madeleine soutenant le Corps du Sauveur, et plus loin saint Jean avec d'autres Apôtres. Morceau égal de mérite au précédent.

RUISDAEL (JACQUES).

78. *Peint sur toile*, *larg.* 30, *haut.* 19 *p.*

Point de Vue d'un Pays plat, offrant sur la gauche quelques Chaumières au bord d'un Canal glacé, avec Barques et Figures de Matelots; du même côté, au premier plan, est un Pont de Brique entouré de Pilotis; plus loin, deux Moulins à vent et une Maison de Paysans, conduisent l'œil à une perspective de Plaines qui se détachent sur un ciel couvert; vers la

droite, on voit encore deux Personnages, dont un paraît donner des ordres à l'autre, pour le travail et l'entretien des Digues. Le seul éloge que l'on puisse faire de ce Tableau, c'est de le comparer à l'imitation la plus fidelle de la nature, dans tous ses détails.

ROMYN (GUILLAUME VAN), et C. BÉGA.

79. *Peint sur toile, larg.* 33, *haut.* 25 *p.*

Vue du Forum en Italie, et des Edifices qui entourent cette Place, qui sert maintenant de Marché. Tous les premiers plans sont couverts de Bestiaux, tels que Bœufs, Moutons, Beliers, Anes, etc. Au bas des Ruines d'un Temple, se voit encore une Paysanne assise, tenant son Enfant et causant avec un vieux Pâtre qui est debout et vû par le dos; du côté opposé, deux Bœufs sont attelés à une Charrette. Ce Tableau, d'une admirable exécution et de la plus forte couleur, justifie les grands talens de ce Peintre, qui est sur la première ligne, et dont les Productions se soutiennent à côté des chefs-d'œuvres de son genre.

RUISDAEL (SALOMON). 130/

80. *Peint sur bois, larg.* 31, *haut.* 21 *p.*

Riche Point de Vue d'un Village au bord d'une Rivière. A la droite est une Barque remplie de Paysans et de Bestiaux, et du côté opposé quelques Bateaux, Barques de Pêcheurs et Personnages divers. Ce Tableau, d'un riche détail, est du meilleur choix dans les Ouvrages de ce Peintre.

S.

SAENREDAM (PIERRE), 1630. 1210.

81. *Peint sur bois, larg.* 18, *haut.* 14 $\frac{1}{2}$ *p.*

L'Hôtel de Ville de Harlem, représenté dans tous ses détails d'architecture, avec autant de vérité que de précision. L'Artiste a enrichi ce Tableau d'un grand nombre de Figures, retraçant l'époque de l'entrée du Prince Maurice dans cette Ville, pour changer la Régence. A la suite de ce grand Cortége, sont nombre

de Cavaliers, dont plusieurs tirent des coups de fusil. Ce Morceau très-rare, et le seul qui ait paru jusqu'à présent en vente, est curieux sous les rapports de l'Art et de l'Histoire

STEEN (JEAN).

82. *Peint sur bois*, *haut.* 18, *larg.* 14 *p.*

1982. f

La Fiancée précoce. Dans un Intérieur d'Appartement, une jeune et jolie Femme est couchée sur un Sopha; son Prétendu, vêtu de noir, lui tâte le Pouls avec intérêt, et paraît sourire de son indisposition qu'il indique du doigt à la Mère; un Tapis couvre le Sopha; on aperçoit sur le premier plan, un fort beau Chien, une Pantoufle et une Terrine dans laquelle fume un bout de ruban de Bruges; derrière la malade arrive un Homme réjoui, qui, d'une main, soutient en l'air une Tarte dans un Plat, et de l'autre présente une Pinte de Vin; on distingue dans l'enfoncement un petit Tonneau, un Torchon, une Table sur laquelle est un Baquet plein d'Huîtres, qu'une vieille Femme ouvre; on voit derrière elle deux Vieillards et la Porte de la Chambre qui reste ouverte. Morceau de

première qualité, d'une finesse extrême, d'une plaisanterie décente, et digne en tout du pinceau de *Metzu*.

PAR LE MÊME.

83. *Peint sur toile*, *larg.* 31, *haut* 25 *p.* 281 f

La Fête des Rois. Composition de onze Figures, les unes en pied, les autres assises autour d'une Table chargée de différens Mets, de Pain, de Beurre, de Fromage et de Vin; une vieille Femme dans un Fauteuil, offre le caractère et l'abandon de la joie la plus décidée; en face d'elle, un jeune Enfant, debout sur la Table, représente le Roi de la Fête; il tient dans ses bras un Pigeon, et reçoit à boire des mains d'une autre Femme âgée.

Le désordre et la franche gaieté d'une orgie, sont rendus dans ce Tableau de la manière la plus variée, et avec l'esprit original de l'Auteur.

STAVEREN (JEAN ADRIEN VAN) 300 f

84. *Peint sur bois*, *haut.* 14, *larg.* 10 *p.*

Intérieur d'un Appartement voûté. Un Phi-

losophe en Habit violet garni de fourure, et la tête coiffée d'un Bonnet, est assis auprès d'une Table; elle est couverte d'un Tapis, de quelques Livres et d'une Sphère; il paraît plongé dans la méditation; différens accessoires, tels qu'un Coffre, un Livre, un Violon, un Vase de bois rempli d'eau, sont placés sur le premier plan; on voit dans l'éloignement un Domestique sortant par une Porte, et plus loin encore, une Chambre à coucher; un Rideau levé laisse apercevoir les Fenêtres, qui jettent un jour mystérieux sur tous les objets.

Ce Morceau précieux et piquant, tient à la manière de *Gérard Dow*, dont *Van Staveren* a suivi les traces avec succès.

SAFTLEVEN (HERMAND), 1650.

85. *Peint sur toile*, *larg.* 27, *haut.* 20 *p.*

Un des plus riches Points de Vue du Rhin. Différens Personnages qui se promènent, des Ouvriers chargés de fardeaux, et plusieurs grosses Pierres de Moulins, sont placés sur le premier Plan; vers la gauche on aperçoit un Peuple nombreux, et dans l'éloignement une Eglise,

une Tour, plusieurs Bâtimens, des Montagnes couvertes de Bois, et une Rivière; on remarque à droite, des Terres labourées, des Chaumières de Paysans, des Bosquets, et une Montagne escarpée; elle se perd dans un ton vaporeux et brillant. Cette Composition qui renferme un Pays immense, est du fini le plus précieux.

T.

TENIERS (DAVID). 3, 10 f

86. *Peint sur cuivre, larg.* 19, *haut.* 15 *p.*

L'Intérieur d'une Chaumière servant de Corps de garde. Un jeune Homme tient dans sa main deux Pistolets qu'il semble vouloir attacher à la Muraille; vers la droite, également sur le premier Plan, on voit différentes Armures, des Cuirasses, des Selles et des Casques d'une vérité merveilleuse; à gauche, dans l'enfoncement, on distingue des Paysans et un Militaire, dont quatre autour d'une Table, qui jouent aux

Cartes, et le cinquième, le dos tourné à la Cheminée, et qui les regarde ; plus loin, du même côté, une Porte est ouverte d'où l'on voit entrer une Femme qui apporte un Plat et une Cruche. Nombres de détails et Ustensiles de ménage contribuent à la richesse de ce Morceau vraiment digne de la réputation de son Auteur ; en effet, il réunit au ton de couleur le plus suave et le plus vigoureux, une exécution facile et brillante, ainsi que cette harmonie de clair obscur inappréciable, que l'on admire dans les Productions les plus distinguées de ce grand Peintre.

PAR LE MÊME.

87. *Peint sur bois, larg.* 21, *haut.* 15 *p.*

Riche Composition de neuf Figures rassemblées dans la Chambre basse d'une Hôtellerie. Au milieu et sur le premier Plan, deux Personnages assis et deux autres debout, sont autour d'une Table couverte d'un Tapis vert ; des Cartes indiquent qu'on vient d'y faire une partie ; l'un des Joueurs, dont le Chapeau est sur le dos de sa Chaise, compte l'argent qu'il paraît avoir perdu ; les trois autres le regardent

avec attention; à droite, le Maître de l'Auberge s'occupe à calculer sur une Ardoise, le montant de la dépense faite chez lui. Cette scène naturelle est éclairée par le jour d'une Fenêtre grillée et pratiquée dans le haut d'une Voûte; vers la gauche, dans l'enfoncement d'une Chambre pareillement éclairée, l'on aperçoit quelques Paysans, les uns assis et les autres debout auprès du feu, où ils sont occupés à causer ensemble. Différentes Poteries, des Vases et des Bouteilles, partie attachée à la muraille, et l'autre sur une Planche, ainsi que plusieurs Meubles rustiques, ajoutent à l'intérêt et à l'éclat de ce Morceau de première classe, qui, au mérite du ton le plus argentin, joint celui d'une représentation exacte et spirituelle dans ses moindres détails. Nous pensons qu'il peut être comparé pour sa perfection, à celui du même Peintre, qui était dans la Collection de feu *Tolozan*, et qui était désigné dans la curiosité, sous le titre du Tableau *au Chapeau blanc.*

TENIERS (DAVID).

88. *Peint sur bois, larg.* 24, *haut.* 16 *p.*

Point de Vue d'un Village. La droite est occupée par une grande Chaumière servant d'Auberge, près de laquelle on voit plusieurs Paysans, dont un Groupe de cinq qui boivent, fument et causent ensemble; près d'eux l'on distingue encore différens accessoires, tels qu'un Tonneau, plusieurs Vases de Terre et un Chaudron de cuivre, qui augmentent la richesse de tout ce premier plan, qui est séparé par une Rivière, d'un Village qui occupe toute la partie gauche du sujet; on y voit dans l'éloignement, quelques Maisons entourées d'Arbres, et le Clocher d'une Eglise, qui se détachent avec vigueur sur un ciel clair et argentin. Ce Tableau piquant d'effet, présente une touche spirituelle et savante, ainsi que le ton chaud des plus belles Fêtes flamandes, et tout le talent de ce Peintre inimitable.

PAR LE MÊME.

89. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 9 *p.*

Quelques Maisons rustiques et une Eglise

environnée d'Arbres. Les devans offrent un Terrain élevé où sont trois Paysans, dont un qui porte un Paquet sur son dos, et se dirige vers le Village, et deux autres arrêtés à causer. Joli Morceau, de l'exécution la plus facile.

TULDEN (VAN). 2 4 5 f

90. *Peint sur toile, larg.* 52, *haut.* 43. *p.*

Composition de la plus riche ordonnance, représentant le sujet de la continence de Scipion. Le Peintre y a représenté avec le plus grand art, les physionomies différentes, les caractères de vertu, d'admiration et de reconnaissance convenables au sujet. Ce Morceau de chevalet a été exécuté en grand par cet habile Coloriste, pour une famille de Bruges, ainsi qu'en parle Descamps, dans sa vie des Peintres.

TERBURG (GÉRARD). 16,000 f

91. *Peint sur cuivre, larg.* 21, *haut.* 16 *p.*

Tout ce qui peut donner du prix à un Tableau, l'importance du sujet, le nom d'un grand

Maître, le mérite de l'exécution, la fidélité des costumes, la ressemblance de fameux Personnages, toutes ces qualités se trouvent réunies dans cet admirable Ouvrage de *Terburg*. C'est un Monument précieux qui rappelle une des époques les plus intéressantes des règnes de Louis XIV, de Ferdinand III, de Philippe IV et de la célèbre Christine de Suède, c'est-à-dire le mémorable Congrès de Munster et le Traité de ce nom, qui termina, après cinq ans de travaux, la plus fameuse des Négociations, et tous les combats politiques qui tenaient l'Europe en suspens.

Ce Tableau, si connu par la belle Estampe de *Suiderhoff*, devenue très-rare aujourd'hui, offre l'intérieur d'une des Salles du Palais épiscopal de Munster. Les Ambassadeurs de toutes les Puissances, les Députés de tous les Ordres de l'Empire, appelés à régler de si grands intérêts, y sont représentés d'après nature. Sans donner ici tous les noms des 96 Ministres ou délégués qui composaient cette Assemblée, nous nous bornerons à citer les plus célèbres, tels que ceux des Comtes de St-Même d'Avaux, et Servien de la Roche, pour la France; du

Comte de Gusman de Pegneranda, pour l'Espagne; du Baron d'Oxenstiern, pour la Suède; du Président Adrien Pauw, Allié secret de l'Espagne, ennemi forcené de la France, et Député des Etats-Généraux des Provinces-Unies; enfin du Chevalier Contarini, Ambassadeur de Venise, République alors si puissante, que sa médiation était invoquée par les plus grands Souverains de l'Europe. *Terburg* lui-même s'est placé parmi les Spectateurs; il paraît avoir choisi le moment où chaque députation vient, à son tour, jurer sur la croix d'observer les clauses du Traité qui la concerne. Un Ministre de l'Evangile tient le Saint Livre ouvert. Il est placé sur une Table couverte d'un riche Tapis. On y remarque deux Coffrets destinés à renfermer les copies du Traité; les différentes impressions que produit sa lecture, sont exprimées sur toutes les Figures, avec autant d'énergie que de vérité; en un mot, le précieux fini de tous les détails, ajoute encore à la perfection de l'ensemble. *Houbraken*, *d'Angerville* et *Descamps*, citent ce Tableau comme un chef-d'œuvre. Ils rapportent que *Terburg* ne voulût jamais le céder pour six mille florins.

C'est d'un de ses descendans, Receveur des rentes dans la Province d'Over-Yssel, que M. *Van Leyden* a eu le bonheur de l'obtenir directement.

TERBURG (GÉRARD).

92. *Peint sur toile, haut.* 15, *larg.* 14 *p.*

Composition simple et naturelle de deux Figures représentées assises et jusqu'au dessous du genou, dans un Intérieur près d'une Table. L'une d'elles est une jeune Dame dans un Costume galant et négligé, composé d'un Corset violet et d'une Jupe de satin blanc, garnie d'une dentelle d'or. Une large Coiffe noire couvre sa Tête et fait ressortir sa chevelure blonde et bouclée, ainsi que la carnation fraîche de sa jolie figure; elle tient un Verre d'une main, et porte l'attention à ce que paraît lui dire un Officier coiffé d'un Chapeau rabattu et ajusté d'un Baudrier chargé de broderie en argent. Cet Ouvrage de la plus grande finesse, mérite encore d'être classé au nombre des meilleures productions de ce grand Artiste.

TOL (VAN).

93. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 9 *p.*

Sujet plaisant de deux Enfans jouant sur

l'appui d'une Croisée. L'un d'eux tient une Souricière élevée, et sa jeune sœur la montre à un Chat que son frère tient sous son bras. A gauche de cette jolie Composition, un Rideau largement drapé, ainsi qu'un Pot de fleurs placé en avant sur la droite, y forment accessoires et ajoutent à l'intérêt de ce morceau, dont la fraîcheur de coloris et la finesse de touche rappellent la belle manière du Maître de cet habile Artiste.

U.

ULFT (JACOB VAN DER).

94. *Peint sur toile, larg.* 49, *haut.* 30 *p.* 421.

Une composition magnifique et imposante, offrant le sujet des Travaux naissans de la Ville de Carthage. Dans le milieu du premier plan l'on voit Didon ayant à sa droite le jeune Ascagne, et faisant remarquer à Enée un Edifice de riche architecture qui occupe toute la partie droite du sujet. Une multitude de Figures sont répandues sur les différens plans, et forment nombre de groupes intéressans qui tous ont des rapports analogues à

ce sujet. Ce morceau joint à une extrême rareté, cette touche brillante et facile qui caractérise le grand Peintre. Nous ne connaissons rien de plus capital de cet Auteur.

V.

VOYS (ARRY DE), *1656.*

95. *Peint sur bois, haut.* 12 ½, *larg.* 9 *p*

Intérieur de cuisine, où l'on voit un Groupe de trois Figures en avant d'une Cheminée où est un Feu ardent qui chauffe une Marmite. Le personnage principal est une Paysanne enceinte qui tient un Pot, et semble rire des propos d'un Homme qui est derrière elle. A la droite, du côté opposé, est un jeune Garçon tenant un Livre et paraissant réciter sa leçon. Un Seau rempli de Légumes, des Poissons secs, des Fruits, un Pot au Lait de cuivre, et divers autres détails forment autant de riches accessoires dans cette Composition naturelle et plaisante. Tout le sujet tire sa lumière d'une petite Croisée qui donne sur la Campagne. Il est rare de

rencontrer dans les Cabinets des Ouvrages de cet habile Peintre, qui a très-peu travaillé, et qui s'appliqua à imiter la manière des Peintres les plus précieux de son tems, et particulièrement celle de *Van Slingellandt*, dont il était contemporain. Nous classons encore ce Tableau au nombre de ces Productions remarquables de Peinture, où l'art et l'intelligence du clair obscur ne le cèdent en rien à la beauté et au précieux de l'exécution.

PAR LE MÊME.

96. *Peint sur cuivre, haut. 6 p. 3 l., larg. 5 p.*

Le Portrait de Willem Van Hemskerk, réprésenté à mi-corps, la main gauche sur la poitrine et dans un moment d'expression. Il est vêtu d'une Robe de chambre gris de lin, avec une Veste brodée en argent, ayant les Cheveux qui tombent négligemment et par boucles sur ses épaules. Cette Figure, du caractère le plus gracieux, se détache sur un fond d'Architecture percé en arcade, qui laisse voir le fond d'un Parc dans l'éloignement. Morceau d'une riche couleur et d'un fini précieux.

VOYS (ARRY DE), 1656.

97. *Peint sur bois, haut.* 5 *p.* 9 *l.*, *larg* 4 *p.* ½.

Un autre Portrait encore de rare qualité, offrant celui de *Maria Van Sorgen*, femme du précédent. Elle est vue de face et à mi-corps, et ajustée de bon goût d'une large Robe de soie recouverte d'une écharpe bleue, et soutenant de sa main droite un manteau bordé d'hermine. Ce morceau est digne par sa perfection de faire le pendant du précédent.

VELDE (ADRIEN VAN DE).

98. *Peint sur toile, larg.* 16, *haut.* 14 *p.*

Point de Vue d'un Paysage champêtre d'un site aussi riche que vrai. Dans le milieu est un gros Chêne au pied duquel est un Pâtre assis qui pêche à la ligne dans un Canal limpide auprès de son Troupeau, où l'on remarque deux Vaches, dont une noirâtre, un groupe de trois Moutons et un Agneau; plus loin, sur la droite, est encore une Vache couchée auprès d'une Cabane entourée d'Arbres; à gauche s'élève un Saule où l'on distingue une

Chèvre, et qui contribue par son effet à mettre dans la perspective la plus juste, un joli lointain de Prairies et de Bois. Ce morceau de première classe, l'une des compositions les plus distinguées de son Auteur, offre tout à la fois le charme du plus beau coloris, et cette touche moelleuse et suave que l'on admire dans ses plus belles productions.

PAR LE MÊME.

99. *Peint sur bois*, *haut.* 12, *larg.* 10 *p.*

Un autre Point de Vue de Paysage d'un site découvert, offrant dans la partie droite, des Ruines de Monumens et quelques Arbres. Au milieu est un grand Chemin où l'on compte seize Animaux, Bœufs, Vaches, Moutons, Chèvres et Beliers, que conduit un jeune Pâtre; sur un plan éloigné de la partie gauche, on remarque encore une Femme sur son Mulet et un Homme arrêtés devant une Chapelle. Cette admirable production est éclairée avec le plus grand art par un ciel brillant et heureusement nuagé, qui rappelle les rares talens de son Auteur, et présente un diamant dans son genre.

VELDE (GUILLAUME VAN DE).

100. *Peint sur toile.*, *larg.* 18, *haut.* 16 *p.*

Point de Vue de Mer, par un beau calme, et couverte de nombre de Bâtimens, Barques marchandes et Bateaux de Passagers. On y compte plus de cinquante Figures dans une admirable variété de mouvement et d'occupation. Ce Tableau, d'une belle proportion, offre une des heureuses compositions de ce premier Peintre dans son genre, par sa précieuse qualité; mais nous devons annoncer qu'une légère réparation lui serait nécessaire, particulièrement dans quelques détails des agrès, et lui rendrait tout son éclat.

VERBEECQ (PIERRE).

101. *Peint sur bois*, *haut.* 10, *larg.* 8 *p.*

Palfrenier conduisant deux Chevaux dans la Campagne, et se disposant à monter sur l'un d'eux, à l'aide d'une Pierre. Petit sujet d'une excellente couleur et précieux de touche, qui se détache d'une manière brillante sur un fond de Montagnes.

VERBOOM (JEAN) ET J. LINGELBACK.

102. *Peint sur toile, haut.* 28, *larg.* 25.

Site de Paysage indiquant un Point de vue d'Italie. La partie droite présente une Masse d'anciennes constructions parmi des rochers garnis d'Arbrisseaux. Dans le milieu est un Chemin où l'on voit sur le devant un homme conduisant un Ane, et suivi d'une Femme qui est montée sur un autre. Dans la partie gauche s'élèvent plusieurs grands Arbres, à travers lesquels on découvre un lointain d'arbres et de Montagnes. Le Peintre a placé encore sur différens plans quelques Figures et un joli Troupeau d'Animaux. Ce Morceau plein de vérité, et d'une touche facile et brillante, offre un des Morceaux de choix de son Auteur.

ULIET (H. VAN), 1657.

103. *Peint sur toile, haut.* 20 $\frac{1}{2}$, *larg.* 17 $\frac{1}{2}$ *p.*

Intérieur d'une Eglise réformée, pris au jour, et éclairé par les effets les plus piquans du soleil. La perspective en est tellement exacte,

que l'illusion en est complète. Diverses Figures y sont distribuées avec autant de vérité que d'intelligence. Ce Morceau est aussi curieux que parfait dans son genre.

VERKOLIE (NICOLAS).

104. *Peint sur bois*, *haut.* 16, *larg.* 12 *p.*

Une Composition de trois Figures, offrant le sujet d'une Bohémienne disant la bonne aventure à une jolie Femme, d'une carnation blonde, derrière laquelle est un jeune Homme vêtu en Espagnol, qui indique par son geste ses réflexions malignes sur les prédictions qu'on lui fait. Un beau Tapis forme à gauche un riche accessoire sur le devant de ce Tableau, qui est du ton de couleur le plus fin, et d'un bon choix parmi les Ouvrages de cet excellent Peintre, toujours grâcieux dans ses sujets.

VLIEGER (SIMON DE).

105. *Peint sur bois*, *larg.* 34, *haut.* 25 *p.*

Point de vue de Mer. Elle est couverte de Bâtimens, Barques et Yachts formant la flotte

du prince Frédéric Henri, devant Oost, à l'époque du 3 Juin 1646. La transparence et le jeu des eaux, ainsi que les nombreux détails qui sont rendus avec le plus grand art dans cette riche Composition, présentent un des Ouvrages les plus marquans et les plus heureux de cet excellent Peintre. Il provient de la belle vente de *Van Slingellandt*, faite en 1785.

W.

WOUVERMANS (PH.).

106. *Peint sur toile, larg.* 24 $\frac{1}{2}$, *haut.* 19 *p.*

Riche Point de vue de Paysage presque découvert, et offrant dans son étendue de belles Colines et Montagnes. Au milieu, sur le devant, l'on voit trois Militaires à cheval arrêtés près d'un abreuvoir. Celui que l'on distingue davantage, est un officier montant un beau Cheval blanc, suivi d'un Porte-drapeau. A quelques pas est une Paysanne chargée de différens Légumes, et accompagnée de son Enfant. Au troisième plan, à gauche, l'on distingue

encore différens Personnages, et deux Cavaliers qui passent une rivière à gué. La partie droite est occupée par les ruines d'un Pont d'où descend un Chariot chargé de bagages, et qui va passer près d'un Groupe de deux Arbres qui se lient admirablement à la Composition, et se détachent avec légéreté sur un ciel azuré et brillant. Ce Tableau, d'une haute qualité et d'une grande richesse sans confusion, peut être cité comme un de ses Ouvrages qu'il a le plus soignés. Il a montré le plus grand art dans la distribution de ses lumières et l'entente générale du clair obscur, qui est soutenu du ton le plus vigoureux et en même tems le plus aimable. Nous ne craignons pas de l'annoncer comme un des Morceaux du premier choix de son Auteur.

WOUVERMANS (PH.)

107. *Peint sur bois, haut.* 13, *larg.* 11 $\frac{1}{2}$ *p.*

Point de vue d'une Roche pittoresque, surmontée de Fabriques et de Ruines occupant toute la partie gauche d'une Campagne découverte, et servant de forge à un maréchal. On le voit occupé à ferrer un mauvais Cheval blanc,

tandis que deux Ouvriers battent le fer. Plus loin l'on distingue deux Femmes, dont une endormie auprès du Berceau de son Enfant. A la droite, en second plan, et sur un Chemin ferré et élevé, est un Chariot rempli de bagage, attelé de trois Chevaux, qui gravit avec peine, et est poussé derrière par un Paysan. Un ciel des plus éclatans et de la plus parfaite harmonie, contribue à faire ressortir tous les détails de cette agréable Composition. Il est impossible de présenter un Morceau plus piquant et plus juste dans son effet. Il joint à une extrême finesse, cette touche moelleuse et facile toujours familière à cet excellent Peintre.

PAR LE MÊME.

108. *Peint sur bois*, *haut.* 12, *larg.* 14 *p.* 730 t.

Site pittoresque de Paysage avec Chaumières, Ruines et léger Pont de bois, par un tems de neige, et enrichi de diverses petites Figures de Bûcherons et autres. Il était impossible de représenter avec plus de goût et de vérité, et dans un ton plus harmonieux un sujet aussi agreste, et qui présente tant de difficultés dans l'exécution.

Wouvermans a prouvé dans ce joli morceau, qu'il était possible de colorer un sujet de neige, et de rompre cette monotonie que l'on a reprochée souvent à ces sortes d'effets.

WINANTZ (J.-B.) et AD. VAN DE VELDE.

4502. 109. *Peint sur toile, larg.* 40, *haut.* 33 *p.*

Site montagneux d'un riche Paysage mêlé de Dunes avec quelques Arbres. A droite est la partie d'un Parc entouré d'une Barrière pittoresque, où l'on voit des Personnages qui se promènent. Dans le milieu, divers Groupes d'Arbres artistement feuillés, conduisent l'œil à d'agréables lointains de Prairies et Montagnes, qui terminent la partie gauche, dont les premiers plans sont enrichis de diverses belles Figures, et d'un Troupeau de Bœufs et de Moutons conduit par un Pâtre. *Winantz* et *Adrien Van de Velde* se sont réunis pour produire un Ouvrage de la première distinction, et nous assurons qu'il n'est pas possible de rien rencontrer de plus parfait et de plus heureux de ces deux Maîtres.

PAR LE MÊME.

110. *Peint sur bois, larg.* 20, *haut.* 16 $\frac{1}{2}$ *p.*

Charmant Point de vue de Paysage, pris dans un site de Dunes. La partie droite offre un Terrein élevé et sabloneux garni d'Arbres et d'une Barrière qui partage le chemin. La gauche est terminée par un lointain de Plaines et Côteaux que borde une Rivière. Ce Morceau brillant et du détail le plus agréable, est enrichi d'un sujet de Chasse au vol, de la précieuse touche de *Jean Lingelback*.

WILS (JEAN) et NICOLAS BERGHEM.

111. *Peint sur cuivre, larg.* 13 $\frac{1}{2}$, *haut.* 10 $\frac{1}{2}$ *p.*

Point de vue de Paysage, site d'Italie, avec Ruines dans toute la partie droite, servant d'auberge aux voyageurs; les plans éloignés sont enrichis de quelques Figures de cet Artiste; et celles principales, que l'on voit sur le premier plan, de la main de *Nicolas Berghem*, offrent un Cavalier tenant un Verre à la main, que vient de lui apporter une Servante et un Paysan chargé d'un Ballot, et qui se repose. On distingue encore deux jolis Chiens. Ce Tableau piquant

d'effet est aussi d'une exécution facile et d'un excellent ton de couleur. Nous ne laissons subsister le nom de *Jean Wils*, que pour conserver l'ordre de la Notice déjà envoyée aux Amateurs étrangers, et nous prévenons que le Paysage est de la main de *Pierre Van Laar*.

WOUVERMANS (PIERRE).

112. *Peint sur toile, larg.* 26, *haut.* 21 *p.*

Le sujet d'une Foire sur le grand Chemin d'un Village. Toute la partie droite est occupée par des Chaumières et Baraques de Bateleurs, dont les tours rassemblent autour d'eux une foule de Curieux. On y remarque un Chariot de poste, attelé de deux Chevaux, et quatre Cavaliers, dont trois forment un Groupe dans le milieu. Vers la gauche, on voit encore des Personnages arrêtés devant des Mendians à qui ils font l'aumône. Le nom de *Wouvermans* est si recommandable dans la Peinture, qu'un Connaisseur placera toujours avec plaisir une Production aussi distinguée de *Pierre Wouvermans*, qui a suivi de si près dans ses Compositions la richesse des Ouvrages marquans de son frère, et dont l'exécution présente toujours un pinceau facile et brillant.

WAEL (JOACHIM VAN).

113. *Peint sur bois, larg.* 8, *haut.* 6 *p.*

Deux petits Tableaux composés d'un grand nombre de Figures, et du plus riche détail, offrant les sujets de Jupiter foudroyant les Titans, et Diane surprise au Bain par Actéon. Ces deux jolis Morceaux joignent à une couleur brillante le plus précieux fini.

114. INCONNU.

Deux petits Portraits, de forme ovale, sur *bois et sur cuivre.*

115. = Le Chevalet de *Guillaume Miéris*, avec Tableau peint en grisaille, offrant Minerve tenant le Flambeau des Arts auprès d'une Figure allégorique, caractérisant le Génie de la Peinture. Rien n'est plus intéressant que ce Meuble curieux, qui a servi à cet excellent Peintre pour tous ses précieux Ouvrages.

FIN DU CATALOGUE

DES TABLEAUX

DE M. VAN LEYDEN.

PREMIER SUPPLÉMENT.

TABLEAUX.

B.

BOURDON (SÉBASTIEN).

116. *Peint sur toile, haut.* 38, *larg.* 32 *p.*

Sujet de Sainte Famille, Composition de quatre Figures, proportion de nature, et vues à mi-corps dans un fond d'Architecture mêlé de Paysages. La Vierge tient sur elle l'Enfant Jésus; à sa gauche est le petit Saint Jean, les mains jointes, et plus loin Saint Joseph qui fixe ses regards sur un livre ouvert où la Vierge porte sa main gauche. Cette Composition gra-

cieuse est de la belle manière de ce grand Peintre.

BOTH (JEAN).

117. *Peint sur toile, larg.* 16, *haut.* 13 *p.*

Deux Tableaux offrant, l'un un site de Ruines, avec Fontaine au milieu du premier plan, et l'autre une Masse de Rochers pittoresques mêlés de Chûte d'eau qui bouillonne en cascade. Tous deux sont enrichis de quelques Figures de Pâtres et de Paysans. Ces jolis Morceaux présentent des études pittoresques remplies de goût et de vérité.

PAR LE MÊME.

118. *Peint sur bois, larg.* 21, *haut.* 16 *p.*

Un autre bon Tableau de Paysage, indiquant la manière de *Both*, offrant une grande étendue de Campagne, avec Bouquet d'Arbres sur la droite. On y voit aussi quelques Figures.

BACKHUISEN (LOUIS).

119. *Peint sur toile, larg.* 13, *haut.* 10 *p.*

Une Mer calme. A droite, sur le Galet, on voit

un Matelot debout, et une Femme qui ramasse des Crevettes. Sur la gauche une Barque de Pêcheurs conduite par trois hommes; et dans le lointain sept ou huit Vaisseaux. Un joli ciel et un ton argentin donnent du charme à ce Tableau, qui est touché avec facilité et fait au premier coup.

BREEMBERG (BARTHOLOMÉE).

120. *Peint sur bois, larg.* 21, *haut.* 15 *p.*

Paysage, site d'Italie, enrichi sur toute la partie droite de différentes belles Ruines de Monumens. Sur le premier plan, du même côté, le Peintre a placé trois Figures indiquant le sujet de cette Veuve qui vient implorer saint Pierre, pour ressusciter un de ses Fils mort. A gauche sont de riches lointains terminés par de hautes Montagnes. Tableau soigné dans son exécution, et d'une bonne couleur.

C.

CAGNACCI (GUIDO).

121. *Peint sur toile*, *larg.* 50, *haut.* 38 *p.*

La Madeleine évanouie, après s'être disciplinée. Figure d'une proportion de 3/4 de nature. Ses cuisses sont couvertes d'une Draperie bleue, et auprès d'elle se voient les instrumens de sa pénitence.

Ce Tableau faisait partie de la précieuse Collection du duc d'Orléans. Il était passé en Angleterre, d'où on l'a rapporté. Les Amateurs savent combien les Ouvrages de *Cagnacci* sont rares.

COURTOIS (JACQ.) dit le BOURGUIGNON.

122. *Peint sur toile*, *larg.* 48, *haut.* 36 *p.*

Une Bataille de Turcs et de Cuirassiers. Composition riche, pleine de feu et de chaleur, et de la touche la plus franche. Il serait difficile de

trouver un Tableau de ce Maître, plus capital et plus beau.

COURTOIS (GUILLAUME).

123. *Peint sur toile, larg.* 21, *haut.* 16 *p.*

Le Triomphe de Galathée sur les eaux. On la voit avec une de ses Compagnes, sur un Char traîné par des Dauphins, et entouré de Naïades et Tritons. A droite de ce gracieux sujet est Polyphême assis au bord de son antre, et adressant ses hommages à cette Nymphe. Le milieu présente une grande étendue de mer qui se perd dans l'horizon, et se lie harmonieusement à un ciel azuré où l'on voit l'Amour qui dirige une flèche sur ce Cyclope amoureux. Il est impossible de présenter rien de plus aimable et de plus séduisant que ce Tableau, qui, au coloris le plus frais et à la vaguesse la plus argentine, joint le mérite d'un Dessin correct, ainsi que ce piquant dans ses effets, qui le rapproche de la belle manière de *P. de Cortone*, dont il était le disciple.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE).

124. *Peint sur toile*, *haut.* 28, *larg.* 20 *p.*

Le Portrait d'un Homme de Lettres du tems de cet habile Maître. Il est vêtu de noir, la tête tournée de 3/4, et porte les Cheveux tombant sur les épaules, et des Moustaches à la Louis XIII. Sa main gauche est appuyée sur un Livre.

D.

DIEBOL.

125. *Peint sur bois*, *larg.* 12, *haut.* 9 *p.*

Deux sujets de Marine, par un tems calme; l'un offrant un effet de Soleil levant, et l'autre une belle Soirée d'été. Ces deux jolis Tableaux sont enrichis de Bâtimens, Barques à voiles, et Bateaux de passagers, ainsi que de plusieurs Figures de Matelots et Pêcheurs.

1660

DUBBELS (JEAN).

126. *Peint sur toile, larg.* 25, *haut.* 19 *p.*

Point de vue d'un rivage de la mer, pris à l'effet d'un ouragan, et par un tems pluvieux. A droite on voit la mer agitée, portant une Barque de Pêcheur battue par la tempête, et que deux Matelots retirent à eux avec force sur le bord. En plan éloigné, dans le milieu, sont plusieurs Pilotis garantissant l'entrée du port. Un Homme à cheval, et quelques Figures distribuées avec intelligence sur le rivage qui termine la partie gauche, ajoutent à l'intérêt de cet excellent Morceau qui, par sa finesse, sa transparence et le ton de couleur général le plus vrai, rivalise avec les Ouvrages les plus précieux de *Van de Velde* et *Backuisen*.

1760

DIETRICI (ERNEST), 1762.

127. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 19.

Deux Tableaux capitaux et des plus gracieux de ce Maître. L'un est composé de six Figures de Femmes qui se baignent dans des sources

d'eau pure, qui sortent à travers des Rochers d'une forme pittoresque. L'autre est une Composition de quatre Femmes et de six Moutons.

Ces deux beaux Tableaux faits pour le célèbre *Wille*, Graveur, connu de toute l'Europe, et ami intime de *Dietrici*, ont fait long-tems l'ornement de son Cabinet, où ils ont été gravés. Ils ont ensuite passé dans le Cabinet de M. de Montalau, dans la vente duquel ils ont été vendus sous le N.° 37, dans le mois de Messidor an 10.

F.

FETY (DOMINICO).

128 *Peint sur toile, haut.* 34, *larg.* 30 *p.*

Le sujet de Jésus-Christ dans le Désert, et servi par les Anges. On le voit à table, sur le milieu du premier plan, auprès d'un Massif de grands Arbres, soutenu de la plus forte couleur, et sur lequel se détachent d'une manière brillante, toutes les Figures de ce sujet. A la droite s'élève un très-haut Rocher, où le Peintre a encore placé, dans un plan éloigné, le moment

de la tentation de Jésus-Christ. Ce Tableau de première classe offre cette grâce, cette facilité et cet éclat du coloris que l'on admire toujours dans les Productions de ce grand Peintre.

FLEMAEL (BERTHOLET).

129. *Peint sur toile, larg.* 50, *haut.* 37.

Fête et Sacrifice dans le temple d'Hercule. Les premiers plans sont enrichis de nombre de Figures, de Prêtres, Lévites, Philosophes et Guerriers, dont plusieurs chantent des hymnes en l'honneur de ce Dieu. Cette Composition de caractère, annonce par sa couleur et son dessin, l'étude que ce Peintre a faite des Ouvrages du *Poussin*.

FRANCE (LOUIS DE), dit DE LIEGE.

130. *Peint sur bois, larg.* 35, *haut.* 25 *p.*

Sujet analogue à l'Abolition des Couvens. Riche Composition, offrant différens Groupes disposés avec intelligence dans la place du Parc, à Bruxelles. La droite est occupée par un Bâtiment appuyé contre l'Eglise de Cau-

bergen. Il offre la Boutique d'un libraire, portant pour enseigne, à l'*Egide de Minerve.* Ce Tableau joint à la facilité de l'exécution, l'originalité naturelle à toutes les Compositions de ce Maître, et cette vérité dans tous les caractères qu'il a saisis avec intelligence, et qui font le charme de toutes ses productions.

FRAGONARD (HONORÉ).

131. *Peint sur toile, larg.* 13, *haut.* 9 *p.*

Deux charmantes Esquisses, dont les sujets en grand ont été gravés sous le titre des *Premiers Pas de l'Enfance;* Morceaux remplis de grâce, et touchés avec esprit.

G.

GRIMALDI (FRANÇ.), dit LE BOLOGNÈSE.

132. *Peint sur toile, larg.* 50, *haut.* 38 *p.*

Point de vue d'un riche Paysage, entrecoupé de Côteaux et Montagnes, et couvert d'Arbres.

dans toute la partie droite, ainsi que dans le milieu. La gauche est enrichie de belles Ruines de Monumens, avec Fontaine où sont deux Figures, sujet de Jésus et la Samaritaine. Ce Tableau plein de force, et d'une exécution aussi facile que brillante, doit être classé au nombre des meilleures productions de ce grand Paysagiste, qui paraît dans ce Morceau avoir suivi la belle manière de *François Mola*.

H.

HACKERT (JEAN) et ADRIEN VAN DE VELDE.

133. *Peint sur toile, larg.* 65, *haut.* 49 *p.*

Un vaste et magnifique Paysage, où l'on voit une partie des Montagnes de Gênes, dont la chaîne est coupée par des Arbres qui s'élèvent au milieu du Tableau. Au pied de ces Montagnes coule une rivière où se faire remarquer une Barque de Pêcheurs occupés à tirer leurs Filets. A gauche et sur le devant, un grand Chemin, dont une portion en demi-teinte, est occupée par un

Voyageur en repos, un Chien, deux Mulets et leur Conducteur. Plus loin, et dans le foyer de lumière, un Homme et une Femme montée sur un Cheval blanc, sont en marche pour la chasse. Ils sont précédés de deux Palfreniers qui tiennent deux Chiens en lesse, et suivis de sept à huit autres, et de trois Valets, dont un porte les faucons. Sur un plan plus élevé, une Allée de peupliers conduit à différentes Fabriques situées à mi-côte, et traverse un chemin où l'on voit un Pâtre conduisant un Troupeau de bestiaux.

Ces Peintres ne nous avaient été connus jusqu'à ce jour, que par de petits Tableaux très-précieux à la vérité; mais nous ignorions qu'ils eussent produit un Ouvrage aussi capital et aussi parfait. Il nous semble que les Paysages de *Both*, de *Ruisdaël* et de *Cuyp* n'offrent rien de plus admirable.

HEEM (JEAN-DAVID).

134. *Peint sur toile*, *haut.* 38, *larg.* 30 *p.*

Réunion pittoresque de Fleurs, Fruits, Insectes et Reptiles groupés naturellement, et etés néanmoins avec le plus grand art parmi de

Pierres auprès d'une Ruine qui leur sert de fond. On distingue dans cette Composition des Raisins de toute espèce, ainsi que des Pêches, Citrons, Noix, Prunes et différens Epis de Bled qui jettent une variété intéressante dans ce Bouquet, et forment autant de rappels de lumière qui produisent une étonnante illusion. Voulant abréger les détails nombreux dans lesquels il faudrait entrer pour rendre un compte exact de cette admirable production, nous nous bornerons à assurer qu'elle est un chef-d'œuvre de vérité et d'exécution, et que *J.-D. de Heem* est sans contredit un des premiers Peintres de son genre.

HEYDEN (JEAN VAN DER) et AD. VAN DE VELDE.

135. *Peint sur bois, larg.* 14, *haut.* 12 *p.*

La Vue d'un ancien Château, dont la porte est décorée de Colonnes en pierre. Le reste des Bâtimens est en brique, avec Créneaux au-dessus des murailles. On voit sur une pelouse dix Figures, parmi lesquelles une Femme tenant un Enfant par une main, et de l'autre une Volaille. A gauche, un grand Arbre s'élève, et se détache sur un ciel frais et brillant.

La douce tranquillité de la campagne règne dans ce charmant Tableau, orné des détails les plus précieux.

HEYDEN (JEAN VAN DER).

136. *Peint sur bois, larg.* 14, *haut.* 10 *p.*

Point de vue d'un Canal bordé de Maisons et de divers Bâtimens construits en brique. Morceau brillant et du plus précieux détail.

HOET (GÉRARD).

137. *Peint sur toile, larg.* 18, *haut.* 15 *p.*

Sujet d'un Sacrifice à Vénus. Les devans de cette Composition aimable sont enrichis de différentes jolies Figures de Femmes, variées d'attitude et d'expression, qui forment autant de Groupes intéressans. La beauté du coloris, jointe à une extrême finesse et à l'exécution la plus précieuse, contribue à présenter ce Morceau comme une heureuse production de ce Peintre.

L.

LANFRANCK (JEAN).

138. *Peint sur toile, larg* 45, *haut.* 36 *p.*

Judith mettant dans un sac, que tient sa Suivante, la Tête d'Holopherne, qu'elle vient de couper; Figures de grandeur naturelle, vues à mi-corps : Judith a la tête tournée par-dessus l'épaule, regardant si on ne l'a pas aperçue.

Il est rare de trouver un Tableau aussi distingué de ce Maître, puisqu'il peut soutenir le parallèle avec les plus beaux *Dominiquins.*

LEBRUN (CHARLES).

139. *Peint sur toile*, *haut.* 70, *larg.* 44 *p.*

Le Christ en croix, encore vivant : l'on voit à droite, et sur le premier plan, la Vierge assise, le regard élevé vers le ciel, les mains jointes, et enveloppée de sa draperie bleue; derrière est une Femme en pleurs, tout à fait

voilée ; et plus loin l'on aperçoit le bout d'une Echelle, trois Lances et autres détails.

La gauche offre la Madeleine, assise sur le même plan de la Croix, le regard élevé vers le Christ ; elle a les mains jointes et la tête ajustée d'un voile blanc, et porte une tunique pourpre, recouverte d'une draperie jaune. Ce Tableau, d'une Composition grande et du plus beau caractère, est aussi d'une expression admirable, et montre bien le grand Maître qui en a donné de si savans préceptes ; il ornait ci devant une des Chapelles des Carmelites de la rue St-Jacques. Il est difficile de trouver un Tableau plus capital, de moyenne toile, de ce Maître, dont les Ouvrages deviennent très-rares aujourd'hui.

M.

MIGNARD (PIERRE). 191 f

140. *Peint sur toile, haut.* 28, *larg.* 20 *p.*

Le Portrait de ce grand Artiste, peint par lui-même ; il est vu à mi-corps, dans un ajus-

tement pittoresque, tenant sa palette et son pinceau. Cet Ouvrage, qui joint au mérite de la ressemblance une exécution facile et élégante, ainsi qu'un excellent ton de couleur, prouve que son Auteur sut mériter la grande réputation qu'il s'est acquise dans ce genre de peinture.

MIGNARD (NICOLAS), d'Avignon. 1650.

141. *Peint sur bois*, *haut.* 40, *larg.* 34 *p.*

Sujet de la Vierge assise, et tenant sur elle l'enfant Jésus qui tend les bras au petit Saint Jean, que l'on voit prosterné à-la gauche du sujet; du même côté, sur le premier plan, on voit son Mouton et sa Croix. Ce groupe intéressant se détache sur un beau fond de Paysage, enrichi d'Arbres et terminé dans le fond par de hautes Montagnes. Morceau d'une exécution précieuse, et de la couleur la plus agréable.

MIEL (JEAN).

142. *Peint sur toile*, *larg.* 27, *haut.* 20 *p.*

Point de vue de Paysage, offrant à droite

une Habitation de Paysans : on les voit dans le moment où Clorinde se présente à eux, et les prie de lui indiquer sa route ; à la gauche est un Terrain couvert de Bestiaux et terminé par de hautes Montagnes. Ce Morceau, d'une forte couleur, est aussi d'un excellent goût de touche, et présente une des Compositions heureuses de cet habile Artiste

---

O.

OSTADE (Isaac Van). *hoot*

143. *Peint sur bois, haut.* 13, *larg.* 12 *p.*

La vue d'une Etable à Porcs ; on y en voit trois, dont un est accroupi près d'un Tonneau : un Homme, vu par le dos, prépare leur nourriture. Il serait difficile de trouver un Tableau où le goût, l'éclat brillant du soleil, la finesse et la transparence des tons soient portés à un plus haut degré de perfection : aussi doit-on regarder celui-ci comme une des plus fines Productions de cet habile Maître.

P.

PAMPHILE (surnommé le GUIDE de la Lombardie).

144. *Peint sur toile, larg.* 20, *haut.* 16 *p.*

Le sujet de l'Ange indiquant au jeune Tobie de prendre le fiel du Poisson qui doit rendre la vue à son père. Cette Composition sage et simple, ressort avec beaucoup d'éclat sur un fond de Paysage du ton le plus harmonieux. C'est la première fois que nous avons eu occasion d'offrir un des Ouvrages de ce savant Coloriste, qui jouit, à juste titre, en Italie, de l'estime de tous les Connaisseurs.

POUSSIN (NICOLAS).

145. *Peint sur toile, larg.* 35, *haut.* 21 *p.*

Une pleine Campagne, sur le devant de laquelle on voit une Nymphe couchée et endormie avec un Enfant; un Faune placé sur la gauche, la considère; on aperçoit encore un Fleuve et une Naïade. Le calme et l'austérité

qui règnent dans cette composition, disposent l'ame à cette douce mélancolie qui fait le caractère particulier des Ouvrages du *Poussin*.

PINACKER (ADAM). 160.

146. *Peint sur toile*, *larg.* 59, *haut.* 40 *p.*

Point de vue d'un Paysage pittoresque, offrant un site de rochers couverts d'Arbres, avec Chûte d'eau formant cascade, et un Lac qui se répand sur toute la partie gauche; la droite offre des Chemins creux, où sont placés quatre Chasseurs qui tirent sur des Canards; une Ruine pittoresque, dans le milieu du sujet, et qui est frappée de la principale lumière, ajoute aux détails piquans de ce Morceau, que nous présentons comme une des plus brillantes Etudes de ce grand Peintre en Italie.

R.

ROMAIN (JULES). 161.

147. *Peint sur bois*, *haut.* 34, *larg.* 26 *p.*

Le Portrait d'une Princesse, vue de face et

à mi-corps, dans un riche habillement de goût espagnol ; elle a la main droite sur sa poitrine, et tient ses gants ; sa parure est composée d'une petite Fraise de dentelle plissée, et de plusieurs Rangs de perles dans les cheveux ; sur le fond de la partie gauche du Tableau, est écrit l'historique de ce beau Portrait, qui joint à un grand style de dessin et à la plus belle fonte de couleur, l'exécution précieuse et soignée de cette grande Ecole.

ROSE (SALVATOR). 2 6 5 1

148. *Peint sur toile*, *larg.* 28, *haut.* 20 *p.*

Point de vue de Paysage, du plus grand caractère et d'un site agreste, offrant dans toute la partie gauche et jusqu'au milieu, une Masse de Rochers baignés par un Fleuve ; le premier plan, à droite, est enrichi de cinq Figures, dont deux de Philosophes qui causent avec des Soldats.

1771 RIGAUD (HYACINTE).

149. *Peint sur toile*, *haut.* 14, *larg.* 10 *p.*

Portrait en pied de Louis XIV, dans le plus

riche Costume, recouvert d'un Manteau à fleurs de lis, avec tous les Attributs de la royauté. Tableau précieux dans tous ces détails, et de la plus riche couleur.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

150. *Peint sur toile, larg.* 65, *haut.* 51 *p.*

Vertumne et Pomone, Figures de grandeur naturelle. Pomone est assise et vue par le dos, sa tête est en profil; elle écoute Vertumne qui a pris la figure et le déguisement d'une Vieille: des Fruits groupés sur le devant, un fond de Payage et de Jardins, et une Fontaine près de laquelle sont assis Vertumne et Pomone, terminent la Composition.

La rareté des Ouvrages de ce grand Maître, et le grand nombre de ses Elèves qui ont peint dans sa manière, font souvent douter des Tableaux donnés sous son nom; mais nous osons nous flatter que les Amateurs exercés, que ceux qui ont étudié avec fruit le style de Rubens, le retrouveront facilement dans cette Production, que nous n'hésitons pas à présenter comme un de ses beaux Ouvrages; elle a fait long-tems

l'ornement du *Cabinet du Chevalier d'Aiglemont*, qui l'avait achetée pour une somme considérable.

RUBENS (PIERRE-PAUL).

151. *Peint sur bois*, *haut.* 21, *larg.* 18 *p.*

Magnifique Etude, qui a servi à ce grand Artiste pour représenter Sénèque dans le pareil sujet qu'il a traité en grand pour la fameuse Galerie de Dusseldorff, et où il a déployé toute l'énergie de son talent, en donnant à ce Philosophe cette grandeur de force et de courage qu'il montra dans les derniers momens de sa vie. Dans cet Ouvrage, l'Artiste a représenté son Personnage de face et jusqu'à mi-corps, dans le moment où il parle à ses Disciples sur l'immortalité de l'ame. Les Artistes y retrouveront particulièrement une brillante leçon de couleur, de sentiment et d'exécution.

REMBRANDT (VAN RHIN).

152. *Peint sur bois*, *haut* 11, *larg.* 9 *p.*

Portrait d'un Personnage vu presque de face, et aussi à mi-corps, dans un Habillement noir,

ajusté d'une Fraise indiquant le costume d'un Magistrat. Morceau plein de vérité et de la plus riche couleur.

ROMEYN (GUILLAUME VAN). 131

153. *Peint sur bois*, *haut.* 14, *larg.* 12 *p.*

Point de vue d'une Prairie, où l'on voit cinq Animaux et quelques Plantes, et dans le fond un Pâtre et une Femme. Tableau clair et de ton argentin.

S.

SARTE (ANDRÉ DEL).

154. *Peint sur bois*, *haut* 30, *larg.* 38 *p.*

Une Sainte Famille ; Figures de grandeur naturelle : la Vierge est assise très-bas, et tient sur elle l'Enfant Jésus ; sur la gauche, Saint-Joseph, vu de face, est appuyé sur un socle de pierre.

Ce Tableau capital et du plus beau faire d'André del Sarte, se trouve répété et placé

dans la plus belle Collection particulière que nous ayons présentement en France; mais plusieurs changemens doivent rassurer les Amateurs qui pourraient concevoir des doutes sur l'originalité de celui-ci : nous nous croyons fondés à le leur présenter comme celui, des deux, qui est sorti le premier du pinceau savant d'André del Sarte, et nous les invitons à l'étudier comme un chef-d'œuvre d'accord, dont le dessin est d'un très-grand caractère, et la conservation admirable.

SCHIDONE (BARTHELEMY).

155. *Peint sur cuivre, haut.* 25, *larg.* 21.

L'Adoration des Bergers; riche Composition de 10 Figures. Il paraît par ce Tableau, qui tire toute sa lumière de l'Enfant Jésus, que Schidone a cherché à se rapprocher de la manière du Corrège, son Maître; l'entente du clair obscur est admirable dans cette Composition; le dessin en est fini et correct; en un mot, ce Tableau est de la plus grande curiosité; sa conservation est parfaite. Il vient tout récemment de Naples.

SUEUR (EUSTACHE).

156. *Peint sur bois, haut.* 43, *larg.* 32 *p.*

Une Femme assise, distribuant du pain à deux Enfans nus, placés à ses côtés, l'un debout, l'autre à genoux.

Ce précieux et rare Tableau provient de la Chapelle de M. *Turgot.*

SNEYDERS (FRANÇOIS).

157. *Peint sur toile, larg.* 93, *haut.* 66 *p.*

Intérieur d'un Office rempli de Gibier, Vases, Fruits et Légumes, où se sont introduits des Chiens et des Chats. Sur le premier plan est un beau Chien danois qui est en arrêt devant un Chat, retiré dans un grand Seau de cuivre, couvert d'un Baquet chargé de différens Gibiers, tandis que trois Chats se poursuivent et se battent avec furie; on en voit deux qui se tiennent à la gorge, et entraînent dans leur chûte un Pannier rempli de Fruits, d'où tombent des Cuillers, Fourchettes et Couteaux. Ce Tableau original dans sa composition, est exécuté avec tout le feu et l'énergie convenable à

un pareil sujet, et présente, par l'éclat de son coloris et la fermeté de son exécution, un morceau digne de la réputation de son Auteur.

T.

TREVISANI (FRANÇOIS).

158. *Peint sur toile*, *haut.* 12, *larg.* 10 *p.*

Un Petit Tableau très-fin, offrant le sujet du Mariage de Sainte Catherine, dans un beau fond d'Architecture enrichi d'Anges et de Chérubins.

TENIERS (DAVID).

159. *Peint sur toile*, *larg.* 69, *haut.* 36 *p.*

Un Paysage où l'on voit, sur la gauche, une Chaumière d'où sort une Femme tenant un Plat qu'elle paraît apporter à un Homme assis sur un Banc, le coude appuyé sur un Tonneau, et tenant sa Pipe. Cette Figure, dont la tête est couverte d'un Bonnet rouge, et un autre Paysan vu debout et par le dos, sont placés près

de la Muraille; plus à droite, et sur le devant, se trouvent des Poteries sur un Billot, un Chaudron et autres accessoires de ménage; plus loin, et en plan coupé, on aperçoit un Paysan qui traverse le Chemin. Ce Tableau, d'une harmonie et d'une force de couleur assez rares, tient à la vigueur de *Rembrandt*, et à la touche hardie et moelleuse de *Rubens* : c'est dire qu'il est du plus beau tems de *Teniers*, et qu'il est un de ceux qu'il s'est plu à exécuter avec soin.

PAR LE MÊME.

160. *Peint sur bois*, *larg.* 19, *haut.* 13 *p.*

Un Intérieur de Tabagie ou Corps de garde de Singes, dans lequel on compte vingt-quatre Figures formant plusieurs Groupes sous différens habillemens militaires. Le Groupe principal est placé sur la gauche; il offre un Chat conduit par deux Singes vêtus en soldats, qui le présentent à l'Officier. Ce précieux Tableau se trouve gravé par feu *Vattelet*. Il vient de la Collection *Lollier*, N.° 1 de son Catalogue. Il est rare de trouver un Tableau

dont la touche soit plus ferme et plus transparente, et la vigueur et l'harmonie portées à un plus haut degré de perfection.

TENIERS (DAVID).

161. *Peint sur cuivre, larg.* 9, *haut.* 7 *p.*

La vue intérieure d'un Corps de garde de Singes. Sur la droite, un Chat vêtu d'un Habit rouge, qui vient d'être pris en maraude, est amené par deux soldats Singes devant l'Officier qui, debout, écoute les dépositions; dans le fond, à gauche, cinq autres Singes jouent aux Cartes devant une Cheminée. Ce Tableau, aimable, amusant, et du plus beau faire de cet habile Maître, réunit un effet piquant et une touche fine et spirituelle à une légéreté admirable.

TERBURG (GÉRARD).

162. *Peint sur toile, haut.* 27, *larg.* 22 *p.*

L'Intérieur d'un Appartement où l'on voit Jean de Wit, grand Pensionnaire de Hollande, vêtu de noir et debout, tenant de la main

droite son Chapeau ; il est placé devant une Table couverte d'un Tapis violet, où est un Livre fermé ; derrière lui une Chaise, et dans le fond une Carte géographique accrochée à la Muraille.

On trouve dans cette Composition, l'harmonie et la vérité qui distinguent les Ouvrages de ce Maître, si recherché dans les beaux Cabinets.

V.

163. VOS (MARTIN DE).

163. *Peint sur bois, haut.* 15, *larg.* 12 *p.*

Le Christ au Tombeau, composition de huit Figures. Les Saintes Femmes sont occupées à laver ses plaies, tandis qu'on prépare son Cercueil ; sur la droite, Joseph d'Arimathie tient la Couronne d'Épines ; dans le fond, et à la lueur de Flambeaux, l'on voit deux Hommes occupés à lever la Pierre. Ce Tableau, vrai chef-d'œuvre sous les rapports de

l'effet, de la couleur et de l'harmonie, réunit encore le caractère et le pinceau fin et délicat des plus beaux Ouvrages de *Van Mool*, à qui on l'a faussement attribué.

W.

WEENINX (JEAN-BAPTISTE).

164. *Peint sur toile*, *haut.* 30, *larg.* 26 *p.*

Tableau de l'effet le plus piquant, offrant dans toute la partie gauche, de belles Ruines de Monumens au pied desquelles est un Paysan endormi; la droite est terminée par le Point de vue d'un Port chargé de Navires, où l'on voit en opposition, et dans la demi-teinte, deux Hommes, dont un à cheval et précédé de deux Chiens. Morceau du plus grand goût de couleur et de touche.

WINANTZ (JEAN B.).

165. *Peint sur toile*, *haut.* 12, *larg.* 9 *p.*

Un charmant Tableau de Paysage, offrant

un Groupe de beaux Arbres dans le milieu, entouré de Broussailles et Plantes, avec fond de Montagnes, et enrichi de quelques petites Figures par *J. Lingelback*. Ce petit Morceau, d'une excellente touche et d'un admirable ton de couleur, offre une Etude piquante de cet habile Paysagiste.

166. = Deux Paysages de forme ovale, avec Figures de Baigneuses. Ils sont signés d'une M, avec la date de 1788.

167. = Plusieurs Dessins et Gouaches, par *Nael* et autres, qui seront détaillés sous ce Numéro.

168. = Quelques Tableaux et autres objets de curiosité, s'il y a lieu, seront vendus sous ce Numéro.

SECOND SUPPLÉMENT.

AGATHES, JADE, JASPES, LAPIS, PORPHIRE, CRISTAUX DE ROCHE, etc.

Cette Partie, très-importante par la richesse des Matières, ainsi que par le goût et la variété des Ornemens qui les décorent, offrira aux Amateurs l'occasion d'acquérir des Morceaux de la plus haute distinction dans ce beau genre de Curiosité; et nous pouvons assurer qu'il est aussi rare que difficile de rencontrer une réunion plus parfaite et plus considérable.

AGATHES ORIENTALES.

169.=Une Coupe très-précieuse, de forme ovale, en agathe orientale, couverte et évidée; l'agathe, de ton argenté et arborisé, enrichie de gorges

travaillées à jour, à rinseaux d'arabesques, mascarons et guirlandes de chaînons ; le Couvercle surmonté d'un petit Vase en agathe onyx : le tout soutenu par un culot d'ornement à quatre consoles de même genre, à têtes d'aigles, chûtes de roses et fruits, avec balustre en agathe, terminé par un piédestal en jaspe jaune ; les angles à têtes de beliers et guirlandes de vigne, avec griffes de lions : le tout parfaitement exécuté en bronze doré d'or mat.

170. = Une Coupe d'agathe orientale, de ton plus clair que la précédente, enrichie de bord ouvragé, anses en volutes, à enroulement de serpens, sur pied à trois consoles, à figures d'enfans souffleurs, à rinseaux à griffes de lions, avec thyrses à serpens et pied triangulaire ; piédestal en albâtre, à mascarons : le tout en bronze doré d'or mat.

171. = Une grande Coupe mamelonnée, de ton argentin, garnie de bord ; guirlandes de chaînons, avec consoles à petits souffleurs ; thyrse à enroulement de serpens, avec piédestal d'albâtre en avant-corps, à rosaces, à boules.

172. = Une Coupe d'agathe orientale, de

ton brunâtre, garnie de bord ouvragé ; anses en volutes, de genre arabesque, terminées par des griffes d'aigles; thyrse à enroulement de serpens, et socle triangulaire sur piédestal en albâtre : le tout en bronze doré d'or mat.

173. = Une Coupe d'agathe orientale, de ton jaunâtre, ornée de bord et anses à enroulement de serpens, terminée par un pied à trois consoles, à têtes et griffes d'aigles, guirlandes et culot à pommes de pin, sur socle triangulaire à boules; piédestal en albâtre, à mascarons : le tout en bronze doré d'or mat.

174. = Une Coupe de très-belle qualité, mamelonnée, garnie de gorges, anses en volutes, à doubles serpens ; soutenue par quatre consoles à têtes et pieds de beliers ; thyrse avec piédestal en albâtre, avant-corps, rosaces et socle à boules.

175. = Une Coupe de forme ovale, mamelonnée, sur son piédouche pris dans la masse ; ornée d'anses à doubles serpens entrelacés, genre de volutes, sur un riche pied à console, à têtes et griffes de lions, et petit tapis à glands, avec socle à petites boules.

176. = Une Coupe d'agathe rubanée, à peu près montée comme la précédente.

177. = Deux petites Coupes garnies de bord à muffles de lions et anneaux, culot à consoles et griffes, sur petites colonnes de porphire à torse de laurier et base.

178. = Un petit Vase évidé, forme de buire, en agathe orientale rubanée; anses à têtes de coq, rinseaux et mascarons sur colonne de porphire vert, ornée de chapiteau à oves, avec torse de laurier et socle de marbre noir.

179. = Un petit Vase à huit pans, couvert en cornaline de ton clair, garni de gorges à trois consoles ouvragées, avec balustre et pied triangulaire à boules.

180. = Un petit Vase, forme d'urne, évidé et rubané, garni de bouton, anses et consoles à têtes de lions, sur piédouche, culot à feuilles, et socles à petites boules.

181. = Un petit Vase d'agathe onyx, couvert, taillé à côtes et rubané, sur son piédouche garni de bouton, gorge à perles, anses et pied ouvragés en or.

182. = Une grande Coupe de forme ovale, garnie de bord à guirlandes de chaînons, soutenue par un dragon ailé servant d'anse, avec socle : le tout doré d'or mat.

AGATHES D'ALLEMAGNE.

183. = Une très-belle Coupe de forme ovale, singulièrement accidentée, garnie de bord, anses en consoles, à enroulement de serpens enlacés ; supportée par quatre consoles à enfans souffleurs, à griffes de lions ; culot ouvragé et thyrse sur piédestal en albâtre à avant-corps, avec mascarons sur les quatre faces.

184. = Un Plateau de forme ronde, fragmenté, travaillé à côtes, soutenu par trois consoles à enroulement, à volutes, feuilles d'ornement à pieds de biche, avec thyrse à serpens, sur pied triangulaire en albâtre.

185. = Un petit Vase, de ton jaunâtre, travaillé à côtes et évidé, garni de trois consoles à enroulement en volutes, balustre et pieds de biches, avec piédestal à avant-corps à rosaces.

186. = Une petite Bouteille, forme de balustre, garnie de gorge et pied à feuilles d'eau, et canelures.

JADE.

187. = Une très-belle Coupe de forme ronde, sur son pied, et socle à balustre du même genre, garnie en vermeil.

188. = Une Coupe de forme singulière, à anse travaillée à jour : le tout d'un seul et même morceau, sans aucun ornement.

JASPES.

189. = Un très-beau Vase couvert, de forme ovale et de travail antique, à gaudrons et mascarons, enrichi de bouton ; gorge ouvragée à jour, et supportée par trois consoles à enroulement de petites volutes, et feuilles d'ornement à griffes d'aigle ; thyrse à serpens, culot à pommes de pin, socle et piédestal à avant-corps, à mascarons et boules.

190. = Une Coupe de jaspe universel, forme

de coquille, à côtes et anses à dragons en relief : le tout de travail antique, sur balustre de même genre, et garni de bronze doré.

191. = Une Coupe évidée, ornée d'anses à serpens, pieds à trois consoles en thyrse, avec bandeau sur piédestal de forme triangulaire, en albâtre, à rosaces, et petit socle à boules.

192. = Une petite Coupe travaillée à côtes, ornée de consoles à serpens, culot à jour, thyrse et socle triangulaire, sur piédestal à avant-corps en albâtre, à rosaces et petites boules.

193. = Une Coupe, dite forme carré-long, à huit pans, évidée, garnie d'anses à enroulement de serpens enlacé, soutenue sur quatre petites consoles à pieds de biches; balustre et socle en albâtre.

194. = Une Coupe, dite forme ronde, évidée, travaillée à gaudrons, sur piédouche, avec colonne de jaspe fleuri, ornée de chapiteau et base à tors de laurier.

195. = Deux petits Vases à huit pans, sur leurs piédouche, posés sur colonne de jaspe fleuri, avec chapiteaux et tors de laurier.

196. = Deux Colonnes de jaspe fleuri, de belle qualité, ornées de chapiteaux d'ordre corinthien, surmontés d'une boule milliaire dans le genre antique, terminées par une base ouvragée, supportée par quatre lions et socle en avant, corps aussi en jaspe; le tout parfaitement exécuté en bronze doré d'or mat.

197. = Un Buste de Henri IV, en jaspe de Sibérie, parfaitement sculpté par *Glachant*, et singulièrement accidenté, sur son piédouche, avec colonne d'agathe d'Allemagne cannelée, et socle de porphire.

LAPIS.

198. = Une Coupe de lapis, de forme ovale, de ton très-agréable, et parfaitement évidée, ornée de bord et anses à enroulement de serpens, terminée par un riche culot de genre arabesque; le tout soutenu par une Bacchante debout sur piédestal en albâtre rubané, enrichi de chapiteaux à oves, bases et feuilles d'ornement, avec bas-reliefs sur les quatre faces.

199. = Quatre petites Colonnes ornées de chapiteaux à bases à tores de lauriers, sur piédestal à paneaux, en lapis, garniture en bronze doré au mat.

200. = Deux petits Paniers couverts, à côtes et cannelures garnies d'anses, bouton et gorges à osier, et pieds de même genre, terminés par quatre petites gaines.

201. = Un petit Vase couvert, de forme octogone, garni de bouton, gorge, anses à consoles, culot et piédouche ouvragé, posé sur une petite colonne de jaspe fleuri.

PORPHIRE.

202. = Une Coupe de porphire, forme ovale, travaillée à côtes et évidée; ornée de bord et anses à enroulement de serpens, terminée par un riche culot de genre arabesque; le tout soutenu par un Bacchus en bronze doré au mat, et debout sur piédestal d'albâtre rubané, enrichi de chapiteaux à oves, base à feuilles d'ornement, avec bas-reliefs sur les quatre faces.

203. = Deux Vases de belle qualité, forme d'urne et de ton violet, sur leurs piédouches, ornés de bord à anses, à consoles, à doubles serpens, culot à feuilles, et socles ouvragés en bronze doré d'or mat.

204. = Une Coupe couverte, de forme ovale, de ton jaunâtre, garnie de gorge à feuilles de myrte, avec guirlandes de chaînons, consoles à pieds de biches.

CAILLOUX.

205. = Une coupe de forme ovale, couverte, garnie de gorge à jour, à quatre consoles en volutes, terminée par des Sphinx ailés, avec thyrse en cornaline sur pied, à avant-corps en bronze doré d'or mat, et base en albâtre.

CRISTAUX DE ROCHE.

206. = Un Pot à l'eau couvert, à anses de même genre, garni de fermeture en vermeil.

207. = Deux Coupes travaillées à côtes, soutenues par trois consoles de petits souffleurs, à griffes de lions, thyrse à enroulement de serpens, sur piédestal d'albâtre en avant-corps, avec boules.

208. = Un petit Panier à huit pans arrondis; l'extérieur travaillé à côtes et cannelures, l'intérieur évidé, enrichi d'anses à cordes et petites rosaces, avec pieds à oves en or.

209. = Une Coupe de forme ovale, à dessin de broderie, garnie de muffles de lions, avec balustre et pied doré.

210. = Une petite coupe garnie de bord, consoles à têtes et griffes de lions, balustre et pied triangulaire avec boules.

BRONZES DORÉS.

211. = Une Vénus debout, en bronze doré d'or mat, appuyée sur une petite boule d'agathe onyx, posée sur une petite colonne de lapis, avec

piédestal en griotte d'Italie, à muffles de lions et pieds à feuilles d'eau.

212. = Une Vénus sortant du bain, en bronze doré d'or mat, à draperies, sur piédestal en griotte d'Italie, à muffles de lions, avec socles à petites feuilles d'eau.

PORCELAINES.

PREMIÈRE SORTE COLORÉE DU JAPON.

213. = Quatre petits Vases coloriés à bouquets et objets de broderies, ornés de bord à trois consoles à serpens enlacés, soutenus par trois cigognes, avec culot et pied en avant-corps, sur fût de colonne de marbre serpentin antique, à tores de laurier.

TRUITÉ FIN DE LA CHINE.

214. = Deux Coupes à dessin bleu, garnies de bord, anses en consoles, à enroulement de serpens, culot et chaînons à petites sonnettes de genre chinois, posées sur plateaux de même qualité, garnies de bords et pieds à griffes de lions.

BLEU CÉLESTE DE LA CHINE.

215. = Deux Bouteilles à six pans, enrichies de gorges ouvragées à fleurs et feuilles d'ornemens, anses en volutes à rinceaux, et de style arabesque, avec chûtes à grappes de raisin, socle et pied; le tout de bronze doré or mat.

ARMOIRE DE BOULE.

216. = Une belle Armoire de marqueterie de *Boule*, ouvrant à deux battans, ornée de chapiteaux et base en avant-corps enrichie de moulures, mascarons, rosaces, figures, et autres accessoires en bronze doré.

---

217. = Belle Figure d'Enfant, couché en bronze; un Buste de Minerve, aussi en bronze doré; une petite Coupe en caillou, montée en or; une Montre anglaise; trois Pièces de Porcelaine et, une paire de Flambeaux.

FIN.

De l'Imprimerie des SCIENCES ET ARTS, rue Ventadour, N.° 474.